

RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

presenta



una produzione
RAI FICTION

realizzata da
11 MARZO FILM s.r.l.

prodotta da
Roberto e Matteo LEVI

in onda su RAI TRE
dal 3 giugno 2007
sabato e domenica ore 20.30



ufficio stampa . VIVIANA RONZITTI
06 4819524 . 333 2393414
ronzitti@fastwebnet.it

materiale stampa su www.kinoweb.it



■ cast tecnico

scritto da	BEPPE TOSCO e ANDREA ZALONE
regia	MARIANO LAMBERTI
direzione artistica	LUCA RIBUOLI
direttore della fotografia	DANIELE POLI
montaggio	EMANUELE SABETTA (Frame by Frame)
fonico	DAVIDE GAUDENZI
scenografo	CARLO RESCIGNO
costumista	IRENE CORDA
musiche di	CORRADO CAROSIO e PIERANGELO FORNARO
produzione esecutiva musiche	BOTTEGA DEL SUONO Chitarre: Pierangelo Fornaro Pianoforte e tastiere: Corrado Carosio Sax alto: Gianni Robotti Tromba: Alberto Mandarini Vocalist: Paolo Deregibus
edizioni musicali	RAI TRADE
grafica	Effetti speciali digitali - sigla e grafica FRAME BY FRAME Emanuele Sabetta, Marina Grandi, Massimo Cipollina
mix sound design	per FRAME BY FRAME Francesco Leporatti e Stefano Maccarelli
casting	BARBARA GIORDANI ORNELLA MORSILLI
organizzatore di produzione	CARLO CORBUCCI
produttori RAI FICTION	ALESSANDRA OTTAVIANI DANIELA TRONCELLITI
una produzione	RAI FICTION realizzata da 11 MARZO FILM s.r.l.
prodotta da	ROBERTO e MATTEO LEVI

crediti non contrattuali



■ cast artistico

PAOLO GIOVANNUCCI

MONICA DUGO

ROBERTA CARTOCCI

LAURA DE MARCHI

TIZIANA SCROCCA

CHIARA DE BONIS

con la partecipazione di

ANTONIO PETROCELLI

MANUEL CASELLA

NELLO MASCIA

NICK NICOLOSI

SUNG UN CHO

ROCCO PONTONE

il titolare del negozio

NICOLETTA POLACCHI

seconda lavorante addetta al taglio

SABRINA MIGLIO

prima lavorante addetta al taglio

ELSA PADRULO

estetista

IRINA BELTROVA

sciampista di origine russa

DOMENICA PADAN detta MIA

sciampista

nel ruolo dell'onorevole

GAETANO ATTAMANTE

nel ruolo di WALTER PERONE il barista

PASQUALE PONTONE

nel ruolo del papà di ROCCO

nel ruolo di SAVERIO MUCCIARONE

il rappresentante

CHANG HO

nel ruolo del proprietario del

KUNG FASHION

crediti non contrattuali

IL MONDO AL FEMMINILE NEL TEMPIO DELLA FEMMINILITÀ

Colpi di sole racconta la vita all'interno di un parrucchiere per signora: drammi e risate, giudizi e complimenti, dispetti e scherzi. Il titolare è Rocco, gay attratto dall'identità eterosessuale, che adora e critica l'universo delle donne: lavoranti e clienti un po' sopra le righe, protagoniste di storie divertenti, ironicamente contagiose, a volte surreali. Storie con punte di cattiveria, dal tono scherzoso ma spesso irriverente e che in chiave comedy tolgono il velo alle ipocrisie. Insomma un prodotto nuovo di Rai Fiction che ha scelto la strada del political incorrect.

Fino agli anni settanta i parrucchieri per signora erano "sacri"; agli uomini non era permesso entrare. Le tende alle vetrine proteggevano infatti quel luogo abitato soltanto dalle donne. Oggi i tempi sono cambiati, ma il parrucchiere per signora continua a essere un mondo in rosa. Giocando con la chiave comedy, *Colpi di sole* ogni tanto fa entrare nel suo mondo anche gli uomini (l'onorevole Attamante per esempio, mascherato e sempre in chiusura), registra come si rapportano con la filosofia femminile, spia cosa si dicono le donne quando fanno gruppo, quando sotto forbici e pettine si mettono a nudo.

Colpi di sole è una sit-com. Il format è originale.

Ogni puntata di 25' circa è composta di 9/11 episodi con durate variabili da 30" a 5' ciascuno.

Tra i diversi segmenti di racconto, in ogni puntata ci sono tre appuntamenti fissi: la **pausa caffè**, momento in cui emergono le dinamiche tra i protagonisti, la **pausa di riflessione**, momento in cui i personaggi, a turno, si confessano davanti allo specchio, e infine la **boule de neige**, momento balsamico in cui il ritmo rallenta e il gruppo gioca a ribaltarsi con la neve, che ovviamente nel negozio di Rocco non può che essere fosfora.

Colpi di sole è fatto di tante piccole storie con un inizio e una fine. Una dopo l'altra corrono a comporre lo strano mondo di Rocco e quello delle sue compagne di lavoro. Succede di tutto naturalmente. L'obiettivo è sempre quello di fornire svolte e ribaltamenti divertenti su ogni argomento, anche quelli più importanti e seri (il testamento biologico per esempio, la raccolta differenziata, il problema del traffico e dei parcheggi, la morte). Non manca però, tra le righe della scrittura, un filo che ha il sapore della satira, che imbastisce nel fondo una critica su ciò che siamo e che vediamo accadere intorno a noi.

Ogni episodio circumnaviga infatti, in modo brioso e spesso paradossale, angoli visibili e nascosti della vita reale di oggi, che attengono alla vita privata e alla cronaca del Paese.

Tutto ciò che avviene nel salone di *Colpi di sole* viene ripreso attraverso uno degli specchi dell'angolo acconciature, dietro il quale è posta convenzionalmente la telecamera. L'ambiente è unico, la camera è fissa. Una camera fissa che propone però una piccola variazione (si è sentita infatti l'esigenza di aggiornare questa particolare tecnica di ripresa registica): l'appoggio di altre due camere fisse con fuochi diversi (grazie ai quali, solo in alcuni momenti, si riesce a portare in primissimo e primo piano ciò che avviene sul fondo e al centro della scena).



IL NEGOZIO DI ROCCO

Il negozio di Rocco è situato in una zona del centro storico di una grande città. E' elegante, fatto salvo qualche eccesso nella scelta dell'arredamento. Il palazzo è signorile e si affaccia su una strada pedonale. All'angolo c'è una tabaccheria e a una decina di metri un bar, di cui conosciamo Walter, il barista che non parla mai, il quale puntualmente porta la colazione e il caffè. Il target delle clienti di Rocco è socialmente medio-alto.

Rocco ha rilevato il negozio dal padre otto anni fa, da due anni si è allargato acquistando il locale adiacente trasformandolo in reparto estetico e solarium.

Ma da pochi giorni accanto al negozio di Rocco, al posto di una vecchia pizzeria, hanno aperto un centro estetico gestito da un cinese, il Kung Fashion. I due locali hanno una parete interna in comune, la convivenza si presenta sin da subito difficile. Rocco dichiara immediatamente guerra al proprietario cinese.

ROCCO PONTONE *il titolare del negozio*

38 anni, omosessuale. Non ostenta la sua omosessualità, non ha inflessioni particolari o atteggiamenti che dichiarino le sue preferenze sessuali. Brillante e spiritoso, Rocco è un leader. Sa comandare senza abusare della sua autorità. E' benvenuto dai suoi dipendenti. Il suo lavoro lo diverte e lo appassiona.

E' molto attento alle qualità umane in generale e soprattutto a quelle di chi lavora per lui. Affascina le clienti, sa essere complice e sa farle divertire. Appare e scompare con eleganza. Spesso arriva sul più bello di un discorso fra donne, coglie al volo l'argomento, chiosa con una battuta e se ne va senza aspettarne l'effetto.

Il rovescio della medaglia per Rocco sono i suoi cambi di umore. Se la giornata è storta con Rocco non si ragiona. Ciò provoca un minimo di soggezione da parte di tutti i lavoranti. E delle clienti.

Rocco è omosessuale, ma si sta accorgendo che cominciano a piacergli le donne. Da qualche tempo ne è attratto fisicamente. E' preoccupato, va dall'analista, non sa come dirlo al fidanzato.

Rocco è anche una persona che non ammette di avere torto. E tanto meno ammette una sconfitta.

Si è diplomato al liceo artistico poi si è iscritto alla facoltà di agraria ma non si è mai laureato.

Suo padre è andato in pensione e lui ha rilevato il negozio.

L'obiettivo di Rocco è aprire una catena di negozi tutta sua.

Nell'attesa Rocco opera su due fronti: combatte come può la concorrenza, ovvero il vicino negozio "Kung Fashion" inventando servizi del tutto nuovi alle clienti. Rocco si fida ciecamente delle sue lavoranti, soprattutto di Sabrina e Nicoletta e ne approfitta per assentarsi spesso.

Rocco infatti non taglia quasi più. Gestisce il locale, il rapporto con la clientela, studia strategia di marketing, viaggia, frequenta corsi e convention.

NICOLETTA POLACCHI *lavorante addetta al taglio*

30 anni. E' stata assunta da circa tre anni per dare una mano a Sabrina quando il negozio ha cominciato a girare meglio.

Prima Nicoletta faceva le interviste per la strada e considera quindi lavorare da Rocco un miglioramento della sua posizione sociale. Nicoletta tutto quello che ha imparato l'ha imparato da Sabrina. Ora è brava a tagliare e a fare le tinte, ma non è innamorata del suo lavoro come la collega.

A Nicoletta piace guardarsi allo specchio, farsi truccare, chiacchierare. Grande comunicatrice. Rocco la stima perché Nicoletta da sola riesce a piazzare alle clienti una quantità di prodotti veramente importante. Un piccolo fatturato annuo.

Nicoletta vive a casa coi genitori e lo stipendio le dà una certa autonomia.

Nicoletta è nottambula. Prima delle tre non va mai a dormire. Ormai è fisiologico. Se non è un disco pub è un internet point o qualsiasi altra cosa, ma Nicoletta prima delle tre non riesce più a prendere sonno. I genitori per questo motivo hanno ristrutturato casa e le hanno fatto un ingresso indipendente.

Nicoletta non ha un fidanzato fisso. E' in cerca del vero amore ma per trovarlo è disposta a fare diversi tentativi, anche in parallelo. Le piace chattare e molto spesso si concede un appuntamento al buio con qualche sconosciuto. Famosi sono i racconti che Nicoletta fa dopo uno di questi appuntamenti.

Ogni tanto la si vede con lo sguardo perso nel vuoto. Sogna ad occhi aperti o riflette, non si sa. C'è il sospetto che per supplire la carenza di sonno riesca a fare dei "micropisoli" di qualche secondo. Più probabilmente quando pensa si ferma.

Nel pomeriggio ogni tanto quando ci sono momenti di calma, Nicoletta sparisce per andare a farsi un riposino.

Nicoletta non ha un alto livello di istruzione, il mondo che ha imparato a conoscere è quello del gossip e della moda, è esperta di tradimenti e amori famosi che finiscono. Ama i calciatori e Kenu Reeves.

SABRINA MIGLIO *lavorante addetta al taglio*

30 anni. La lavorante storica. C'è da quando Rocco ha ereditato il negozio del padre.

Sabrina è il braccio destro di Rocco. Si occupa dei tagli, tinte messe in piega e acconciature. Il negozio viene prima di tutto. Quando Rocco non c'è è lei che comanda.

E' pragmatica, per niente moralista, spregiudicata, dinamica, disincantata, vivace, non si stanca mai, è iperattiva. E' cocciuta, testarda e quando s'arrabbia diventa temibile. Sa gestire diverse situazioni nello stesso tempo. E' svelta di mente, acuta, veloce nelle reazioni.

Non ha titolo di studio. Legge qualsiasi cosa: dai bugiardini delle medicine al best seller allegato al quotidiano, ai libri di bricolage fino ai manuali di guida su ghiaccio. Legge tutto quello che le capita sotto mano. E' una esponente della "cultura fai da te". L'enorme quantità di informazioni sparse e confuse che ha assimilato leggendo qualsiasi cosa, le dà diritto di esprimere sentenze ed opinioni su ogni argomento.

E' una aziendalista. Il negozio non è suo, ma per lei è come se lo fosse.

Vive da sola. Si muove in bicicletta anche d'inverno.

Sabrina professa la monogamia. Ha un fidanzato fisso, Vico, che fa l'infermiere del pronto soccorso. Qualche volta Vico passa a prenderla in ambulanza.

Sabrina è convinta che la sua cultura nozionistica e frammentata sia perfetta per vincere i quiz delle trasmissioni televisive, e tenta in tutti i modi di parteciparvi.

ELSA PADRULO *estetista*

45 anni. Taglia forte. Donna del sud. Rocco l'ha presa perché è stata la prima a presentarsi, e come si fa al sud, è arrivata con una bottiglia di limoncello fatto in casa e una lonza. Si occupa di cerette, solarium, massaggi e pulizia del viso.

Lavora nelle salette adiacenti. Non si può definire una donna "di rappresentanza". E' molto brava con le mani. Infatti è richiestissima dalle clienti che sono disposte a sopportare un suo modo di fare non troppo facile. Difetti: non ha dimestichezza con le tecnologie e si spaventa facilmente rasentando il panico. E' convinta che gli oggetti le remino contro.

La timidezza la rende schiva e poco propensa a presentarsi in pubblico. Elsa crede a tutto. La sua estrazione sociale, le sue origini la rendono estremamente superstiziosa. E' affascinata dalle leggende metropolitane.

IRINA BELTROVA *sciampista di origine russa*

Di nazionalità russa, 33 anni. Irina è generosa, disponibile senza essere servile ma anche ruvida e spigolosa. Forse la sua origine russa la porta ad apparire scontrosa e poco socievole. Ha modi sbrigativi e decisi che a volte mettono in soggezione le clienti. Commette gaffes con una certa frequenza.

Ha regolare permesso di soggiorno. L'ha messa in regola Rocco. E' in Italia per studiare e si guadagna qualcosa facendo la sciampista.

Provvisoriamente vive nel retro, che si attrezza per dormire all'ora di chiusura. E' in cerca di un appartamento in affitto, che sia vicino al negozio e che abbia un affitto molto basso. Impresa quasi impossibile. Studia ingegneria. E' ancora molto legata alla madre patria.

Non condivide molti miti delle ragazze italiane. Per esempio, per lei i calciatori non sono l'ideale di uomo con cui fidanzarsi. Sono piccoli di statura non hanno un impiego sicuro e tutte le domeniche sono impegnati. Questo suo giudizio lucido sui calciatori comincerà a influenzare il modo di pensare delle altre ragazze. Il suo rapporto con le clienti è anticonsumistico per definizione. Tende a far risparmiare le clienti, sconsiglia colpi di sole, tinte, acconciature e addirittura, se lasciata libera di agire, di andare dal parrucchiere in generale. E' famosa per i suoi shampoo all'acqua ghiacciata. Le ricordano la Moldava. La cliente grida e lei canta. La sera Irina si cucina il Borsh. Spesso all'ora di chiusura si crea un clima di commozione generale. Clienti e lavoranti sono accomunate da una tristezza che a volte si trasforma in pianto. E' Irina che nel retro affetta le cipolle per la zuppa. E la mattina il locale sa di cipolla. Del coro delle sciampista è la "solista". Parla un italiano corretto ma con accento russo. E' esuberante nel parlare, molto comunicativa, e per un eccesso di entusiasmo spesso le parole, le frasi, i ragionamenti li conclude in russo.

DOMENICA PADAN detta *MIA sciampista*

19 anni. Giovanissima e ambiziosa. Fa la sciampista da pochi mesi, ma aspira con determinazione al taglio. Vuole fare carriera in fretta. Non ha scrupoli. E' la spia. E' cattiva, pettegola e semina zizzania. Indossa un collare ortopedico per correggere una lieve scoliosi. Di questa menomazione fisica lei si fa scudo per essere inattaccabile. Le piace interpretare il ruolo della vittima, soprattutto agli occhi di Rocco e delle clienti. Rocco non vuole licenziarla perché ha paura che lei gli faccia causa.

On. GAETANO ATTAMANTE *cliente di Rocco*

45-50 anni. Non si saprà mai a quale partito sia iscritto. E' deputato. Viaggia spesso per curare il suo collegio elettorale. Edonista, amante dell'estetica, non va da Rocco solo per farsi tagliare i capelli ma approfitta di tutta la tecnologia e di tutti i trattamenti estetici di cui il salone e' dotato: manicure, colpi di sole, lettino abbronzante, cerette. L'uomo non vuole essere visto in un negozio femminile e si presenta sempre più o meno camuffato.

WALTER PERONE *il barista*

27 anni. Cameriere del bar accanto. Bellissimo. Bello bello bello. Fisico asciutto, alto, bel sorriso, più simile a un modello che a un iperpalestrato. Non è una cima. Ma la sua caratteristica peggiore è che non parla. Un trauma infantile. La madre, quando lui era piccolo, ogni volta che usciva per andare al lavoro gli diceva che non sarebbe più tornata. Il piccolo evidentemente ci credeva e si sentiva ogni giorno abbandonato. Dal giorno in cui la madre l'ha veramente abbandonato per scappare con il capoufficio, Walter ha smesso di parlare. Walter piace a tutte, lavoranti e clienti donne. Tutte vorrebbero in modo più o meno esplicito avere una avventura con lui. Walter invece ha occhi solo per Irina, il suo sogno impossibile. E' lui che fa servizio bar da Rocco, quindi compare spesso nell'arco della giornata. La mattina è il primo ad arrivare nel negozio di Rocco. La colazione prima dell'apertura è un rito per tutto il personale.

PASQUALE PONTONE *papà di ROCCO*

Settant'anni discretamente portati. Dopo anni di sofferenze ha accettato l'omosessualità del figlio, ed essendo comunque un uomo dinamico e attivo, adesso è il presidente di un movimento di genitori di figli omosessuali. E' ancora legato al "suo" negozio e visita spesso il figlio. Soffre di nostalgia per il lavoro ma soprattutto invidia il figlio per le lavoranti, che ai suoi tempi lui non aveva. "Chi ha pane non ha denti" è la frase che più spesso rivolge al figlio gay. Per sé vuole solo ed esclusivamente il taglio con la macchinetta, che il figlio conserva religiosamente in un cassetto.

SAVERIO MUCCIARONE *rappresentante della Voilam*

40- 50 anni. Rappresentante di una linea cosmetica in ascesa, la "Voilam" . All'apparenza è un uomo mite. Sempre vestito in giacca e cravatta ma mai veramente elegante. Non lo si può certo definire un uomo affascinante. Sposato con due figlie. Per lavoro viaggia molto. Tiene sempre informata la moglie degli spostamenti e la informa con sms sugli orari di rientro a casa. Ha sempre fatto il rappresentante. Non perché sia bravo, ma perché ha sempre trattato articoli che tiravano. Da due anni lavora per la "Voilam". L'esperienza gli ha insegnato che con i clienti bisogna essere simpatici, gioviali; bisogna raccontare aneddoti, barzellette. E lui lo fa. Ma si vede che è un atteggiamento. Non è capace. E non ci crede. Cerca di interpretare al meglio lo stereotipo del rappresentante di commercio simpatico, brillante e sicuro di se e ci mette molto impegno. Ma l'essere una persona mite e non fisicamente aiutante non lo aiuta. E' come se avesse seguito un corso o letto dei manuali. Lui segue le istruzioni, mette in pratica gli insegnamenti ma con scarsissimi risultati. Eppure vende.

Un luogo comune sui rappresentanti vuole che abbiano numerose avventure sentimentali, che sappiano sedurre e che siano molto sensibili al fascino femminile.

Saverio le sue avventure le inventa e quando le racconta si vede. Con le ragazze di Rocco si spreca in apprezzamenti, ammiccamenti addirittura "toccatine". Ma il suo modo impacciato lo rende addirittura tenero e le ragazze lo lasciano fare.

CHANG HO *proprietario del KUNG FASHION*

35-40 anni, cinese. Del suo passato non si sa nulla. Ha rilevato la pizzeria che era a fianco al negozio di Rocco e l'ha trasformata in un salone di bellezza. Fornisce tutti i trattamenti estetici a prezzi stracciati. Grandissima capacità imprenditoriale, affabile, sempre sorridente, negli scontri con Rocco chi perde le staffe dei due è sempre Rocco. *Chang ho* accampa diritti su una parte del locale di Rocco. In base a planimetrie che risalgono ad un passato remoto, egli infatti sostiene che circa un metro e mezzo del locale di Rocco sul lato destro è suo. Ciò è motivo di dispute con Rocco e di vicendevoli dispetti. *Chang ho* vorrebbe spostare la parete un metro e mezzo a sinistra, Rocco non lo consente, e la querelle si protrae con alterne vicende.

Per anni attore di teatro con i migliori registi italiani, Ronconi, Cobelli, Scaparro e Missiroli . Ricopre ruoli importanti (Mercuzio in "Giulietta e Romeo" di Cobelli).

Da una decina di anni autore comico televisivo.

Da dodici anni circa collabora ai testi televisivi di Luciana Littizzetto ed è suo partner in voce il sabato mattina nella trasmissione "La Bomba" su Radio DJ dove scrive e interpreta gli sketch di "Beppe e Luciana".

Ha pubblicato per la Mondadori "Finchè matrimonio non ci separi", la raccolta di sketches sulla coppia di conviventi interpretati appunto dalla Littizzetto e da lui stesso nel corso degli anni per radio DJ.

Per due anni autore di studio per Luca e Paolo in "Le Jene".

Autore di molti varietà Rai e Mediaset fra i quali "Ciro", "Ciro il figlio di Target", "Visitor", "Shout", "Superciro", "Convencion".

ANDREA ZALONE . autore

CONVENCION (1999-2000) Rai Due

SUPERCONVENCION (2000-2001) Rai Due

CONVENCION A COLORI (2002) Rai Due

INDOVINA CHI VIENE A CENA (2002) Rai Due

BULLDOZER (2003-2005 capo-progetto nella stagione 2004-2005) Rai Due

SUPERCIRO (2004) Italia Uno

MAI DIRE GRANDE FRATELLO (2006) Italia Uno

MAI DIRE MARTEDÌ (2007) Italia Uno

CROZZA ITALIA (2006) La7

GLOB (2005 -2006 -2007) Rai Tre

Ideatore e head-writer della sit-com "Piloti" con Max Tortora ed Enrico Bertolino (2007) Rai Due

Collabora da anni ai testi di Caterina Guzzanti

Per il teatro ha scritto gli spettacoli VOTI A PERDERE con Enrico Bertolino e

NON RACCONTATECI FAVOLE con Caterina Guzzanti e Paola Minaccioni

MARIANO LAMBERTI . regista

CORTOMETRAGGI

L'INDIFFERENTE dvcam 2004

DI GIORNO DI NOTTE dvcam / selezionato al Festival Cinema Bellaria - 2003

SOLO QUANDO NON RECITANO 16mm - 1995

PER UN PO' Video / vincitore Premio Ennio Flaiano Pescara - 1994

WESTERN DI COSE NOSTRE 35mm - 1992

METAMORFOSI 6mm - 1991

DOCUMENTARI

FAI SENTIRE LA TUA VOCE backstage campagna fotografica per calendario Ericsson - 2000

LA RAGAZZA DI PARIGI lunga intervista a Claudia Cardinale - realizzata a Parigi nella casa dell'attrice - 1998

UNA STORIA DI AMORE IN QUATTRO CAPITOLI E MEZZO vincitore del Festival Documentario Italiano "Libero Bizzarri" pubblicato dal quotidiano l'Unità (20.000 copie) - 1997

EFFETIU video prodotto dall'Enea - 1993

ANTARTIDE L'ISOLA DI UTOPIA video prodotto dall'Enea - 1993

DETTAGLI DI CERA 16mm - 1993

LUNGOMETRAGGI

NON CON UN BANG

Vincitore Premio Qualità del Ministero Spettacolo come Migliore Sceneggiatura, Selezionato alla Mostra del Cinema di Venezia - sezione "Nuovi Territori", In concorso ai Festival di Messina/Oporto/Los Angeles

REGIA

- 2006/07 MEDICINA GENERALE
2006 COLPI DI SOLE : puntata zero sit com, due ep 25'
2004/06 LA SQUADRA VII e VII SERIE: ep 146-158-170-176-182-195
2004 CUORE CONTRO CUORE serie TV-24 ep da 50', TAO2
regista seconda unità (con Isabella Ferrari, Ennio Fantastichini, Rocco Papaleo)
2003 R.I.S. serie TV-12 episodi da 50' regista seconda unità (con Lorenzo Flaherty, Nicole Grimaudo)
1997 FINZIONE DI FINZIONE (15') cortometraggio, finalista al Festival Cinema Giovani di Torino.

AIUTO REGIA

- 2003 DISTRETTO DI POLIZIA 4 - regia Riccardo Mosca
2002 DOPPIO AGGUATO regia Renato De Maria (con Luca Zingaretti)
2001 PAZ! regia Renato De Maria
2000 TERRAZZI regia Stefano Reali

CASTING DIRECTOR

- 2005 CODICE ROSSO regia Monica Vullo e Riccardo Mosca
2004 CUORE CONTRO CUORE regia Riccardo Mosca
2003 R.I.S Delitti imperfetti regia Alexis Sweet
DISTRETTO DI POLIZIA 4 regia Monica Vullo
2002 DOPPIO AGGUATO regia Renato De Maria
2001 PAZ! regia Renato De Maria

TEATRO

RUMORI FUORI SCENA regia di A. Corsini
RASSEGNA DEI NUOVI TRAGICI regia di P. De Silva
BABBO NATALE È UNO STRONZO regia di C. Insegno
LA GOVERNANTE regia di G. Albertazzi
BUGIE SINCERE regia di V. Gassman
L'IMPERO DEI SENSI DI COLPA regia di D. Camerini
SCIACALLI regia di D. Camerini
TRE SORELLE regia di D. Camerini
L'IRADIDDIO regia di F. Andreotti
MACBETH regia di A. Latella
TRIBÙ regia di D. Camerini
LA BISBETICA DOMATA regia di A. Latella
LA GATTA SUL TETTO CHE SCOTTA (2004-2005-2006) regia di F. Tavassi

CINEMA

LE FAREMO TANTO MALE di P. Quartullo
LE STRADE DI BERLINO (film per la Germania)
DUE COME NOI, NON DEI MIGLIORI di S. Grossi
SI FA PRESTO A DIRE AMORE di E. Brignano
IL FUGGIASCO di A. Manni
L'ORIZZONTE DEGLI EVENTI di D. Vicari
PERFUME di V. Brandolini

TELEVISIONE

PASSIONE MIA regia di M. Vitti
GALLOWGLASS
PAPÀ CERCA MOGLIE regia di N. Salerno
SABRINA GOES TO ROME
UN POSTO AL SOLE regia di S. Amatucci
DISTRETTO DI POLIZIA regia di R. De Maria
PART TIME regia di A. Longoni
DON MATTEO regia di A. Barzini
CARABINIERI regia di R. Mertes
FERRARI regia di C. Carlei
SAN PIETRO regia di G. Base
DISTRETTO DI POLIZIA 6 regia di A. Grimaldi
CARAVAGGIO regia di A. Longoni

CORTOMETRAGGI

L'ARIA regia di D. Prato
IL PRODUTTORE regia di G. Mainetti
L'ULTIMO RE CECCONI regia di M. Raffaelli

TEATRO

- 2003 BULLI E PUPE regia di F. Angelini
2001/03 GREASE regia di Saverio Marconi
2000/01 DEUS EX MACHINA regia di Pino Quartullo
1998/00 RUGANTINO regia di Pietro Garinei
1996/97 GIGI regia di F. Crivelli
1994/95 ARCOBALENO regia di Gino Landi
1993/94 FRED regia di Gino Landi
1993 FARSA ITALIA regia di P. Castellacci,

SIT-COM e PROGRAMMI

- 2005 HOT Canal Jimmy
LA SETTIMA DIMENSIONE La7
Autrice degli sketch di "Miss Padania" da lei stessa interpretati

FICTION TV

- 2006 IL FIGLIO DELLA LUNA regia di G. Albano, Rai Uno
2005 LA BUONA BATTAGLIA regia di G. Albano, Rai Uno
LA SQUADRA, Rai Tre
2004 CUORE CONTRO CUORE, Mediaset
2003 DON MATTEO regia di A. Barzini, Rai Uno
QUESTO AMORE regia di L. Manfredi, Rai Uno
DISTRETTO DI POLIZIA regia di M. Vullo, Canale 5
2001 NANA regia di A. Negrin, Canale 5
1999/00 GIORNALISTI regia di D. Maiorca, Canale 5
UN MEDICO IN FAMIGLIA regia di R. Donna, Rai Uno

CINEMA

- 2005 TI AMO IN TUTTE LE LINGUE DEL MONDO regia di L. Pieraccioni
2003 AMATEMI regia di R. De Maria

CINEMA

LA MIA OSSESSIONE regia di G.M. Tavarelli (cortometraggio)
IO NO regia di S. Izzo
EUCLIDE ERA UN BUGIARDO regia di V. Di Russo
RICORDATI DI ME regia di G. Muccino
GIORNI regia di L. Muscardin
BLIND BOX regia di V. De Biasi (cortometraggio)
ALBERGO ROMA regia di U. Chiti
PICCOLI EQUIVOCI regia di P. Passalacqua

TELEVISIONE

CUORE CONTRO CUORE regia di P. Mosca
DISTRETTO DI POLIZIA 3 regia di M. Vullo
SAVETY ZONE regia di W. Becini
INCANTESIMO regia di T. Sherm

TEATRO

PARENTI APPARENTI regia di A. Brambilla
SERATA MORAVIA regia di M. Ferrero
TE' A MEZZANOTTE regia di A. Bernardi
I FASCISTI regia di W. Manfré
I CIECHI regia di M.E. Linero
DALLA TAVOLA DELLA MIA MEMORIA regia di O. Costa
IL VISIONARIO regia di H. Taheri
PROMETEO INCATENATO regia di H. Taheri
IL CIMITERO DELLE AUTOMOBILI regia di N. Siano
LIOLA' regia di R. SICLARI
INFERNO - TERRA - PARADISO regia di G. Riggi
SOGNO DI UN TRAMONTO D'AUTUNNO regia di N. Guidotti
LA PRINCIPESSA MALEINE regia di S. Issaev
AMARSI DA PAZZE regia di M. Fallucchi
FILOGENIA regia di L. Salveti
SPAGHETTI ALLA CHECCA regia di M. Ramognino
CONVERSAZIONI SUL TEMPO regia di L. Poli
DELIZIOSI VELENI regia di L. Poli
IL PASTO DEL PELLEGRINO regia di L. Poli
PUCCINI regia di G. Sepe
E BALLANDO... BALLANDO regia di G. Sepe
MARATHON regia di G. Sepe
CINE H regia di G. SEPE
SLEEPING AROUND regia di M. Carniti
PENE D'AMOR PERDUTE regia di M. Carniti
PSYCOSIS regia di M. Carniti
CRAZY GARY MOBILE DISCO regia di G. Palla

PUBBLICITA'

STAR regia di F. Ozpetek
LA STAMPA regia di L. Pellegrini

TEATRO

- 1993 LA SCUOLA DEI BUFFONI di Michel de Ghelderode
interprete e regista per il festival "Prova Teatro" presso il Teatro dei Satiri
C' ERA UNA VOLTA IO di Gianni Rodari regia di Alfio Petrini
- 1995 C'EST LA VIE (clown) di e con Laura De Marchi e Stefano Vigilante spazi ex Snia-Viscosa
- 1996 IL CIAMBELLONE di Achille Campanile regia di Laura De Marchi Teatro dei Satiri
LA FIERA DELL'IMPOSSIBILE spettacolo di numeri fieristico-clowneschi di e con Laura De Marchi e
Francesca Cenciarelli
- 1997 DONNE D'ONORE scritto e diretto da Rosa Masciopinto, della compagnia "Opera Comique"
TUTTI AL MACELLO, montaggio di testi dadaisti, regia di Lorenzo Salveti, Teatro dell'Orologio
L'INFERNO di D. Alighieri, drammaturgia e regia Lorenzo Salveti, Festival del Teatro Rinascimentale di Anagni
SERATE DADA, Teatro dell'Orologio, regia di Lorenzo Salveti
LA LOCANDIERA di C. Goldoni, regia Lorenzo Salveti, nel ruolo di Dejanira, con Paola Quattrini
- 1998 ECUBA di Euripide, regia Lorenzo Salveti, con Valeria Moriconi, Teatro Greco di Siracusa
CUORI A GAS, regia Lorenzo Salveti, testi di Tardieu, Ribemont Dessaignes, Durremat, Canetti
- 1999 ERGOSUMUS 2 di e con Laura De Marchi e Stefano Vigilante
I VOSTRI OCCHI DEVONO ARRIVARE QUI monologo comico scritto ed interpretato da Laura De
Marchi con il quale ha vinto il premio COMIX 1999
- 2000 C'ERA UNA VOLTA CENERENTOLA... regia Renata Zamengo
CARI ESTINTI Spettacolo Dada Teatro Il Cantiere
INFERNO IN DIRETTA di Ben Elton, regia di Luca Barbareschi
X RASSEGNA DEI NUOVI TRAGICI: "Tristi e sfatti" monologhi scritti e diretti da Pietro De Silva
- 2001 CARI ESTINTI (ripresa)
- 2002 RACCONTI regia di Marco Maltauro
RIFRAZIONI coautrice, regia di Francesca Satta Flores
- 2003 ALLEGRA MA NON TROPPO! Teatro-cabaret, scritto da Laura De Marchi, regia di Stefano Vigilante
- 2004 LE FILOSOFI coautrice, progetto diretto da Josè Sanchis Sinisterra, regia di Francesca Satta Flores e
Tiziana Bergamaschi
DECA-DANCE, dieci interventi contro la decadenza contemporanea, ha interpretato il testo "Numeri" di
Francesca Satta Flores
XIII RASSEGNA DEI NUOVI TRAGICI: "Tristi e sfatti" monologhi scritti e diretti da Pietro De Silva
FELICE MA PER FINTA scritto e interpretato da Laura De Marchi
INCIDENTI DI PERCORSO di Michel Monty regia di Tiziana Bergamaschi
IL VIAGGIO DELL'INCORONAZIONE di Michel Marc Bouchard, regia di Robert Lalonde

CINEMA e TELEVISIONE

- 1999 LA VESPA E LA REGINA regia di Antonello De Leo
- 2001 ANDATA E RITORNO regia di Alessandro Pace
VIA ZANARDI 33 sit-com regia di Antonello De Leo, Italia Uno
- 2005 LA SETTIMA DIMENSIONE programma di nuovi comici in onda su La 7
- 2006 TINTORIA regia di Celeste Laudisio, Rai Tre

RADIO

- 2004/05 OTTOVOLANTE LIVE SHOW programma di comici in diretta, Radio Rai Due

TEATRO

- 2007 LA TEMPESTA di W. Shakespeare regia di R. Gandini
 2006 DON CHISCIOTTE regia di T. Scrocca e C. Casarico
 FIGLIE DI SHERAZADE regia di T. Scrocca e C. Casarico
 2005 RICCARDO III di W. Shakespeare regia C. Boccaccini
 2004 LE OPINIONI DI UN CLOWN di Mario Moretti, regia C. Boccaccini
 PESCI FUOR D'ACQUA? di e con C. Casarico e T. Scrocca
 2003 VARIAZIONI DI MORTE di J. Fosse regia di L. Melchionna
 2002-03 PESCI FUOR D'ACQUA? di e con C. Casarico e T. Scrocca
 2002 BASTA CON L'EROS S'È FATTO TARDI regia di M. Moretti
 2001-02 SE UN GIORNO DA UN BAULE UNA STELLA di e con C. Casarico, E. Consagra, G. Pezzullo, T. Scrocca
 2000 DEUS EX-MACHINA di W. Allen regia P. Quartullo
 LA CAVERNA DEI SIMBOLI regia di G. Greco
 FUOCO, ARIA, ACQUA, TERRA regia di G. Greco
 1999 SIDDARTHA di H. Hesse regia di Hal Yamanouchi
 MEDEA di Euripide regia di L. Galassi
 OFFERTA SPECIALE di Pinter e Mamet regia di M. Farau
 OPERETTE MORALI di G. Leopardi regia di L. Salvati
 1998 TUTTI AL MACELLO di Boris Vian regia di Lorenzo Salvati
 TESTE TONDE E TESTE A PUNTA di B. Brecht regia di A. Martino
 LUSTRINTENEBNIS da "Lux in Tenebris" di B. Brecht regia di G. Greco
 SUONI DELL'ESODO lettura poesie da autori vari
 LA SPOSA PERSIANA di C. Goldoni regia di L. Salvati
 1997 I GIGANTI DELLA MONTAGNA di L. Pirandello regia di G. Greco
 IL GETTO DI SANGUE di A. Artaud regia di G. Greco
 LA TEMPESTA di W. Shakespeare regia di M. Manna
 LA CERCA DEL NOME di L.M. Musati regia di L.M. Musati
 LA CANTATA DEI BAMBINI MORTI DI MAFIA regia di V. Castelfranchi
 ARTE D'AMORE E DI TRISTEZZE di A. Nediani regia di Lorenzo Salvati
 1996 IL CONSENZIENTE E IL DISSENZIENTE di B. Brecht regia di M. Manna
 RICCARDO II di W. Shakespeare regia di V. Castelfranchi
 IL VOLO OCEANICO B. Brecht regia di Massimo Manna
 1995 LETTERE DAL FRONTE regia e testo collettivo Abraxa Teatro
 1994 INFERNO DELLA POESIA ITALIANA testo e regia di Guido D'Avino
 1993 CHECOVIANA da A. Cechov regia di Isabella del Bianco

TELEVISIONE

CODICE ROSSO regia di M. Vullo e R. Mosca

CINEMA

IL DOLCE RUMORE DELLA VITA di G. Bertolucci (allieva)

DOPPIAGGIO

EYES WIDE SHUT di S. Kubrick

TEATRO

- 2002 PENE D'AMOR PERDUTE regia di M. Carniti
dal 2001 fa parte della "NUOVA COMPAGNIA DEI GIOVANI" del Teatro Eliseo (condotta da Marco Carniti)
2000/01 IL SOGNO DI UNA FARFALLA con R. Carpentieri regia di R. Carpentieri
1999/00 LA TEMPESTA di W. Shakespeare regia di G.B. Corsetti
1995/98 ORESTE regia di Mario Ferrero
MIRRA regia di Mario Ferrero
IL GABBIANO regia di Lorenzo Salveti
SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE saggio di regia degli allievi III anno
TUTTI AL MACELLO! regia di Lorenzo Salveti
DRAMMI DIDATTICI di B. Brecht regia di M. Manna
1994/95 L'ILLUSION COMIQUE di Corbeille regia di G. Corbelli

CINEMA

- 2000/01 TI VOGLIO BENE EUGENIO regia di Francisco Fernandez
SENZA FILTRO regia degli Articolo 31
1998/99 IL DOLCE RUMORE DELLA VITA regia di G. Bertolucci

TELEVISIONE

- 2006 NATI IERI regia di Miniero-Genovese
2004/05 CUORE CONTRO CUORE regia di R. Mosca - L. Ribuoli
2003/04 RIS - DELITTI IMPERFETTI regia di A. Sweet - L. Ribuoli
2001/03 INCANTESIMO 5/6 regia di A. Cane-T. Sherman
2000/01 DISTRETTO DI POLIZIA 2 regia di A. Grimaldi
1999/00 QUALCUNO DA AMARE regia di G. Gamba

Dal 1986 Roberto e Matteo Levi hanno prodotto per la TANGRAM FILM:

- 1986 VOGLIA DI VINCERE regia di Vittorio Sindoni Produzione RAI-TV I^a Rete 4 x 1 ora TV
THE BELLY OF ARCHITECT regia di Peter Greenaway Tangram/Mondial (Londra) lungometraggio
- 1987 ASSICURAZIONE SULLA MORTE regia di Carlo Lizzani Coproduzione TF1/Hamster/RAI-TV II^a Rete
DIVENTERO' PADRE regia di Gianfranco Albano Produzione RAI-TV I^a Rete 3 x 90' TV
- 1988 UNA DONNA TUTTA SBAGLIATA regia di Mauro Severino Produzione RAI-TV2 4 X 90'
BLUE BLOOD regia Sidney Hayers 3 episodi su serie di 13 Coproduzione Telemunchen/RAI DUE/ZDF
- 1989 RITROVARSI regia Piero Schivazappa 2 x 90' Coproduzione RAI UNO/Hamster Productions/Beta
I FIGLI DI KRONOS ("THE LITTLE PEOPLE") regia di Cinzia TH Torrini 2 x 90' Coproduzione RAI TRE/WDR/Regina Ziegler Filmproduktion/Tangram Film
I MISTERI DELLA GIUNGLA NERA regia di Kevin Connor 3 x 90' Produzione RCS Produzione TV/Beta Produzione esecutiva Tangram Film/Gemini Film
- 1991 NON SIAMO SOLI regia di Paoli Poeti 3 x 90' Produzione RAI UNO/Beta
- 1992 IL CASO DOZIER regia di Carlo Lizzani 1 ora e 30' Produzione RCS Produzione TV
- 1994 LA LUNA RUBATA regia di Gianfranco Albano film televisivo da 100' Coproduzione RAI DUE/TF1
- 1995 CAMELLE regia Cinzia TH Torrini episodio serie "Erotic Tales" Coproduzione Tangram Film/Regina Ziegler Filmproduktion *Vincitore del Premio per il miglior short al Festival di Banff*
- 1996 ULTIMO BANCO regia Umberto Marino filmato televisivo da 100' per RAI DUE
- 1996/97 IL NOSTRO PICCOLO ANGELO regia di Andrea e Antonio Frazzi Filmato televisivo Coproduzione RAI DUE/Beta-Taurus (Monaco) Anabase (Parigi)
- 1997 PIOVRA 8 - LO SCANDALO regia Giacomo Battiato con Raoul Bova RAI UNO 2 puntate Coproduzione RAI UNO/ZDF (Monaco) *Premio "Ninfa d'Oro" Festival di Montecarlo per la migliore miniserie*
L'ESTATE DI DAVIDE regia di Carlo Mazzacurati filmato televisivo da 100' per RAI CINEMAFICTION *FIPA Festival Internazionale dei Programmi Audiovisivi: primo premio per la sceneggiatura, attore protagonista e attrice protagonista*
PIOVRA 9 - IL PATTO regia Giacomo Battiato con Raoul Bova RAI UNO 2 punt. Coproduz RAI UNO/ZDF (Monaco)
- 1997/98 A DOMANI regia Gianni Zanasi film da 100' Coproduzione TANGRAM FILM/RAI CINEMAFICTION/ISTITUTO LUCE *in concorso alla 56^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e al Festival di Annecy, ha partecipato inoltre al Festival du film de Paris, al Forum du Cinema Européen de Strasbourg (premio regia per seconda opera), alla Rassegna cinema italiano a Madrid*
- 1998 SOTTO LA LUNA regia di Franco Bernini con Claudia Gerini e Francesca Schiavo RAI DUE film da 90'
- 1999 UNA FARFALLA NEL CUORE regia di Giuliana Gamba con Claudia Pandolfi RAI UNO film da 90'
CENT'ANNI DI FIAT regia di Vittorio Nevano documentario 30' per RAI-Radiotelevisione Italiana
A FAMIGLIA regia di Marco Turco documentario 44' per FRANCE 2 - TELE+ *presentato alla 56^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica nella sezione "Nuovi Territori"*
- 1999/00 LA VOCE DEL SANGUE regia di Alessandro Di Robilant Rai Uno miniserie 2 x 100'
BRANCACCIO regia di Gianfranco Albano RAI UNO miniserie 2 x 100'
IL GIOVANE CASANOVA regia di Giacomo Battiato con Stefano Accorsi Mediaset -Canale 5 miniser 2 x 100' co-produzione Tangram Film - Pathè - Beta Film *vincitore al FESTIVAL DI BIARRIZT*
PAZI! regia Renato De Maria film da 100' Coproduzione TANGRAM FILM / RAI CINEMA / STREAM / ITC MOVIE *Candidato a due David di Donatello*
Candidato a cinque Nastri d'Argento e premio Nastro d'Argento per la migliore scenografia a Giancarlo Basili
Globo d'oro premio attrice rivelazione 2002 a Rosalinda Celentano- Candidato a sei Ciak D'oro
Premio Ciak d'oro per il miglior manifesto
NEMMENO IN UN SOGNO regia di Gianluca Greco con Martina Stella film da 100' Coproduzione TANGRAM FILM / RAI CINEMA in collaborazione con TELE+
- 2003 QUESTO AMORE regia Luca Manfredi con Monica Guerritore, Enzo Decaro RAI miniserie 2 x 100'
AMATEMI regia Renato De Maria con Isabella Ferrari, Pierfrancesco Favino, Branko Duric Coproduzione Rai Cinema - Mikado - Tangram Film

per la 11 MARZO FILM:

- 2003 IL VIAGGIO DI LUISA regia di Patrick Volson con Melene Bouzid, Jamal Hadir, Walid Afkir Rai Tv-movie 1 x 100' Coproduzione 11 MARZO FILM/RAI FICTION/PAMPA PRODUCTION
- 2005 LA BUONA BATTAGLIA - DON PIETRO PAPPAGALLO regia di Gianfranco Albano con Flavio Insinna, Paolo Briguglia, Ana Caterina Morariu Rai Miniserie 2 x 100' Coproduz 11 MARZO FILM-RAI FICTION *Vincitore del Premio Flaiano 2006 per la migliore sceneggiatura di Furio e Giacomo Scarpelli e per il miglior attore Flavio Insinna - Vincitore delle Grolle D'oro 2006 per il miglior soggetto di Roberto Levi, Furio e Giacomo Scarpelli e per il miglior attore Flavio Insinna*
IL FURTO DELLA GIOCONDA regia di Fabrizio Costa con Alessandro Preziosi, Violante Placido R.T.I. Miniserie 2 x 100' - Coproduzione 11 MARZO FILM/RTI/STUDIO INTERNATIONAL per R.T.I.
- 2006 LA LUNA E IL LAGO regia di Andrea Porporati Rai Tv-movie 1 x 100' Coproduzione 11 MARZO FILM-RAI FICTION
COSA C'E' regia Peter Del Monte con Kasia Smutniak, Marco Foschi
IL FIGLIO DELLA LUNA regia di Gianfranco Albano con Lunetta Savino e Paolo Briguglia Rai Tv-movie 1 x 100' Coproduzione 11 MARZO FILM-RAI FICTION
NOI DUE regia di Massimo Coglitore Tv-movie 1 x 100'
con Giulia Steigerwalt, Federico Costantini, Claudio Bigagli, Giulietta Revel Coproduzione 11 MARZO FILM-RAI FICTION
CODICE AURORA regia di Paolo Bianchini con Giampaolo Morelli, Simona Cavallari Rai Miniserie 2 X 100' Coproduzione 11 MARZO FILM-RAI FICTION