

**RAI FICTION**

presenta

una produzione

**RAI FICTION**

prodotta da

**DUEA FILM s.p.a**

# **IL BAMBINO CATTIVO**

regia di

**PUPI AVATI**

prodotto da

**ANTONIO AVATI**

per **Duea Film s.p.a**

**FILM TV**

---

in onda mercoledì 20 novembre su RAI UNO

materiale stampa su [www.kinoweb.it](http://www.kinoweb.it)  
[www.raifiction.rai.it](http://www.raifiction.rai.it)



promozione stampa

**VIVIANA RONZITTI . Kinorama**

Via Domenichino 4 . 00184 ROMA . ITALY

**+39 06 4819524 +39 333 2393414**

[ronzitti@fastwebnet.it](mailto:ronzitti@fastwebnet.it) | [www.kinoweb.it](http://www.kinoweb.it)

crediti non contrattuali

**FILM TV . una puntata da 100'**

regia di	<b>PUPI AVATI</b>
scritto da	<b>PUPI AVATI TOMMASO AVATI CLAUDIO PIERSANTI</b>
con la consulenza scientifica di	<b>LUIGI CANCRINI FRANCESCA ROMANA DE GREGORIO</b>
aiuto regista	<b>ROBERTO FARINA</b>
regia seconda unità	<b>MARIANTONIA AVATI</b>
costumi	<b>BEATRICE GIANNINI FLAVIA LIBERATORI</b>
scenografia	<b>MARINELLA PERROTTA</b>
arredamento	<b>ROBERTA TRONCARELLI</b>
suono in presa diretta	<b>PIERO PARISI</b>
fotografia	<b>BLASCO GIURATO</b>
effetti visivi	<b>JUSTELEVELN</b>
montaggio	<b>LUIGI CAPALBO</b>
musiche composte e dirette da	<b>STEFANO ARNALDI LUCIO GREGORETTI ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI Edizioni musicali RAI TRADE</b>

Le musiche del film sono ispirate  
alla *Ballata n°1* in Sol minore Op. 23 di Fryderyk Chopin  
e alle *Variations on a Theme of Frank Bridge* Op. 10 di Benjamin Britten

direttori di produzione	<b>MARIA CRISTINA BRAVINI GIANFRANCO MUSIU</b>
coordinamento finanziario	<b>DIEGO RAITERI</b>
produttori RAI	<b>ALESSANDRA OTTAVIANI DANIELA TRONCELLITI</b>
una produzione	<b>RAI FICTION</b>
prodotta da	<b>ANTONIO AVATI per Duea Film</b>

Si ringrazia  
**l'Autorità Garante per l'Infanzia e l'Adolescenza**  
per la collaborazione prestata

<b>LUGI LO CASCIO</b>	<i>Michele</i>
<b>DONATELLA FINOCCHIARO</b>	<i>Flora</i>
<b>LEONARDO DELLA BIANCA</b>	<i>Brando</i>
<b>ERICA BLANC</b>	<i>Giuditta</i>
<b>ISABELLA ALDOVINI</b>	<i>Laura</i>
<b>ELEONORA SERGIO</b>	<i>Lilietta</i>
<b>AUGUSTO ZUCCHI</b>	<i>Vico</i>
<b>MIA BENEDETTA</b>	<i>Marcella</i>
<b>PATRIZIA PELLEGRINO</b>	<i>Novella</i>
<b>CHIARA SANI</b>	<i>Elide</i>
<b>RITA CARLINI</b>	<i>Suntina</i>
<b>MARINA NINCHI</b>	<i>Mina</i>
<b>DILETTA DALLA CASA</b>	<i>Ornella</i>
<b>FABRIZIO AMICUCCI</b>	<i>Carabiniere</i>
<b>BOB MESSINI</b>	<i>Avvocato Alioti</i>
<b>CORRADO SOLARI</b>	<i>Negoziante ciclomotori</i>
e con	
<b>MARIELLA VALENTINI</b>	<i>Bartocci</i>
con la partecipazione di	
<b>PINO QUARTULLO</b>	<i>Stefano</i>

I bambini abitano spesso le stanze dei nostri racconti televisivi, cinematografici, pubblicitari.

Non è certo una novità metterli in scena. Nel vapore di cinismo che avvolge a volte le riunioni di sceneggiatura, si materializzano spesso come strumenti di commedia, di commozione, di melodramma. Inteneriscono, fanno ridere, ci commuovono.

I bambini diventano quindi, a volte, una facile uscita da un'impasse creativa. Ma, per esercitare questa utilità narrativa deve risultare chiaro il loro posto: essere oggetti di storie. Oggetti rassicuranti. Anche quando raccontano una sofferenza, perché ci rassicurano sul nostro status di adulti sensibili e positivi.

Ne *Il Bambino Cattivo* la creatività e la sensibilità di un autore come Pupi Avati hanno permesso di spostare il punto di vista, di far diventare il bambino soggetto della narrazione.

Un movimento semplice, una rotazione dello sguardo del racconto ed ecco che il bambino riesce a parlarci davvero. Ci racconta di come lui vede la realtà, di come sente la sofferenza, di come elabora i desideri. Di come vede noi adulti.

*Il Bambino Cattivo* ci incastra nella secca e sobria struttura del racconto. Nel suo punto di vista che svela la nostra sordità di adulti, il nostro egoismo. Il nostro narcisismo.

E così ci fa ridere e ci commuove e ci inquieta al tempo stesso. Perché due occhi innocenti e teneri inquadrano noi adulti, improvvisamente, con uno sguardo inedito e impietoso.

Ma, se riflettiamo un momento, sono proprio questo sguardo e questa inquietudine i regali più importanti che Pupi ci dona in questo film televisivo.

*Francesco Nardella*

Rai Fiction - Capo Struttura  
Produzione Seriale, Interna e Sperimentazione

**In occasione della Giornata internazionale per i diritti dell'infanzia e dell'adolescenza, che ricorre il 20 novembre, la Rai presenta un tv movie che dà voce a ciò che può vivere un bambino quando viene abbandonato dalla sua famiglia; quando, con quel peso psicologico, si trova ad attraversare il percorso protettivo predisposto dalle Istituzioni; quando incontra, dopo paura e diffidenza, genitori adottivi che possono amarlo come nessuno aveva fatto prima.**

Quel bambino si chiama Brando, ha 11 anni e una famiglia che sta per disgregarsi. I genitori, entrambi professori universitari, sono in conflitto da anni e lui sta nel mezzo: strumentalizzato come testimone di ciò che accade, tirato ora da una parte ora dall'altra; coinvolto nei litigi e nelle recriminazioni senza che abbia la forza per difendersi. Fino a essere definito "cattivo" da chi l'ha messo al mondo. "Cattivo" perché non parteggia, perché non sta al loro gioco.

La madre, Flora, soffre di ricorrenti e gravi crisi depressive. Il padre, Michele, è affettivamente un uomo immaturo e assente. La situazione precipita quando Michele stringe una relazione con Lilletta, ragazza di cui era innamorato ai tempi della scuola. A Brando viene chiesto di capire, di essere complice, anche se non ha gli strumenti per accettare e gestire quel tradimento. Flora neanche purtroppo: scoperto tutto, tenta il suicidio, dal quale non si riprenderà più.

Per Brando inizia il periodo più difficile. All'inizio sta con la nonna paterna, molto affezionata al bambino ma non in grado di occuparsene. Poi il contatto con i nonni materni, che quasi non conoscono il nipote né hanno intenzione di farlo, anzi, lo usano soltanto come fonte per acquisire notizie contro Michele e la sua amante.

Si arriva alla separazione dei genitori e per Brando si preannuncia un nuovo trauma: la dichiarazione d'abbandono e il conseguente trasferimento in una Casa Famiglia. Il Giudice dei minori constata infatti che la madre non può prendersi cura del bambino perché ricoverata in clinica con danni irreversibili e che il padre ha rinunciato alla paternità perché succube di Lilletta, che assolutamente non vuole avere nulla a che fare con Brando. Michele prende questa decisione anche per evitare che suo figlio venga affidato ai nonni materni, che vivono in un'altra città e che quindi porterebbero lontano da lui Brando, ma per ottenere la loro rinuncia è costretto a presentare rinuncia a sua volta.

Per Brando l'arrivo nella Casa Famiglia è scioccante perché privato di ogni punto di riferimento affettivo. L'unica difesa che trova è rifugiarsi negli amati eroi del calcio e del wrestling, sue passioni. Ma non è sufficiente a reggere il cambiamento drastico della sua vita. Fugge di notte per andare in clinica dalla madre e una volta arrivato è lei a mandarlo via: lo considera complice del padre, quindi è un "bambino cattivo". Brando capisce che sua madre non guarirà più e suo padre, preso dalla relazione con Lilletta e dal nuovo figlio in arrivo, si è praticamente dimenticato di lui.

Brando è solo. Ha perso la sua famiglia d'origine. Ma nel corso degli anni ne troverà un'altra e proverà a essere di nuovo un bambino felice.

*Fra le tante storie che originano i miei film questa è di certo la più realistica, la meno inventata. Una vicenda della quale sapevo già così tanto da esimermi dall'arricchirla con fantasiose digressioni, svolazzi.*

*Ogni mio apporto avrebbe pregiudicato la verosimiglianza degli eventi.*

*Ho detto più volte quanto a una persona anziana (e io posso considerarmi tale) sia facile sintonizzarsi con il remoto mondo psicologico dell'infanzia. Ciò che sintonizza due mondi anagraficamente così lontani, ciò che fa sì che questi due mondi sappiano comunicare a un livello profondo è la vulnerabilità, una condizione fisica e mentale che è prerogativa dei vecchi e dei bambini.*

*Mi sono trovato quindi a buttare giù, quasi di getto, il flusso di coscienza dell'undicenne Ildebrando Ducci, soprannominato Brando, dal momento in cui il matrimonio dei suoi genitori precipita verso un baratro senza fine. Mi sono identificato in questo bambino che assiste alla disgregazione del suo intero contesto familiare, immedesimandomi in lui in modo profondissimo, arrivando a condividere il suo pianto nei momenti in cui mi trovavo a descrivere il suo strazio.*

*Luigi Cancrini che di infanzie infelici sa più o meno tutto, ha letto questo mio primo "sfogo", approvandolo da subito e intervenendo soprattutto con indicazioni di carattere scientifico procedurale. La sua approvazione ci è stata di grande stimolo.*

*Ritengo "Il bambino cattivo" un film necessario che fissa in modo impietoso il bersaglio che ha davanti. Un film che non ha incertezze nel denunciare, come sempre più di frequente, che la vittima più esposta nella disgregazione delle unioni matrimoniali sia proprio lui, quel figlio che non certo per sua responsabilità è condannato ad assistere da spettatore totalmente "passivizzato" allo sbalottamento affettivo/istituzionale, al quale sarà sottoposto nell'autoassolversi dall'intero contesto che nel "relativismo morale" in cui viviamo si pone la sua felicità, la sua salute mentale, come ultimo dei problemi.*

Nato a Bologna il 3 novembre 1938

- 1968 **BALSAMUS** Prod. Magic Film  
con Bob Tonelli, Greta Vajant, Gianni Cavina, Giulio Pizzirani
- 1969 **THOMAS** Prod. Cidierre Cinematografica  
con Anita Sanders, Edmund Purdon, Mariangela Melato, Gianni Cavina, Giulio Pizzirani, Bob Tonelli  
*Locarno Festival 1970 | Premio Stefen a Bob Tonelli come miglior attore non protagonista*
- 1974 **LA MAZURKA DEL BARONE** Prod. Euro International Films  
con Ugo Tognazzi, Paolo Villaggio, Delia Boccardo, Lucio Dalla, Gianni Cavina
- 1975 **BORDELLA** Prod. Euro International Films | con Luigi Proietti, Al Lettieri, Vincent Gardenia,  
Taryn Power, Vladeck Sheybal, Christian De Sica, Gianni Cavina
- 1976 **LA CASA DALLE FINESTRE CHE RIDONO** Prod. A.M.A. Film  
con Lino Capolicchio, Francesca Marciano, Gianni Cavina, Bob Tonelli, Giulio Pizzirani  
*Festival de Paris Film Fantastique et de Scienze Fiction | Primo Premio della Critica*
- 1977 **TUTTI DEFUNTI TRANNE I MORTI** Prod. A.M.A. Film  
con Gianni Cavina, Francesca Marciano, Carlo Delle Piane, Giulio Pizzirani
- 1978 **JAZZ BAND TV** Series Prod. A.M.A. Film R.A.I.  
con Lino Capolicchio, Gianni Cavina, Carlo Delle Piane, Adriana Innocenti, Pietro Brambilla  
*Premio Chianciano per la migliore serie televisiva 1978*  
*Maschera d'Argento 1978*  
*Premio Salsomaggiore migliore serie TV del 1978*  
*Premio della critica al S. Sebastian Festival*
- LE STRELLE NEL FOSSO** Prod. A.M.A. Film  
con Lino Capolicchio, Gianni Cavina, Carlo Delle Piane, Roberta Paladini, Giulio Pizzirani, Adolfo Belletti  
*Primo premio, Valladolid 1979 | Targa d'Oro Cinema e Societa'1979*
- 1979 **CINEMA!!!** TV Series Prod. A.M.A. Film RAI  
con Lino Capolicchio, Gianni Cavina, Carlo Delle Piane, Roberta Paladini, Adriana Innocenti  
*Premio Naxos per la produzione televisiva 1979*
- 1980 **AIUTAMI A SOGNARE** Prod. A.M.A. Film RAI  
con Mariangela Melato, Anthony Franciosa, J.P.Leaud, Alexandra Stewart, Paola Pitagora  
*Nastro d'Argento and David di Donatello conferito a Mariangela Melato come migliore attrice*  
*Nastro d'Argento: Riz Ortolani per le musiche*
- 1981 **DANCING PARADISE** TV Series Prod. A.M.A. Film RAI  
con Gianni Cavina, Carlo Delle Piane  
*Chamrousse Festival: Carlo Delle Piane come migliore attore*  
*Premio Chianciano Television production 1982*  
*Primo Premio, Nice Film Festival 1982*
- 1982 **ZEDER** Prod. A.M.A. Film RAI  
con Gabriele Lavia, Anne Canovas
- 1983 **UNA GITA SCOLASTICA** Prod. A.M.A. Film RAI  
con Carlo Delle Piane e Tiziana Pini  
*Partecipante al Venezia Film Festival 1983*  
*Premio Pasinetti Carlo Delle Piane: migliore attore*  
*Premio Ischia (del pubblico) 13<sup>a</sup> edizione*  
*Nastro d'Argento come miglior film*  
*Nastro d'Argento: miglior storia Antonio Avati*  
*Nastro d'Argento: miglior attore protagonista Carlo Delle Piane*  
*Nastro d'Argento: per le musiche Riz Ortolani*  
*Nastro d'Argento: miglior attrice esordiente Lidia Broccolino*  
*Globo d'Oro: miglior attor Carlo Delle Piane*  
*Prades Festival (France): miglior film*  
*Bastia Mediterranean Film Festival: miglior film -premio del pubblico*
- 1984 **NOI TRE** Prod. Duea Film - Istituto Luce - Raiuno  
con Lino Capolicchio, Gianni Cavina, Carlo Delle Piane, Ida Di Benedetto, Christopher Davidson,  
Dario Parisini, Barbara Rebeschini  
*In competizione Venezia Film Festival -1984: Leone Speciale premio della giuria*
- IMPIEGATI** Prod. Duea Film-National-Filmes-Dania | con Claudio Botosso, Elena Sofia Ricci,  
Nick Novecento, Dario Parisini, Giovanna Maldotti, Luca Barbareschi  
*Globo d'Oro a Elena Sofia Ricci come nuova attrice esordiente dell'anno*  
*Cannes Film Festival: Quinzaine des Realizateurs*
- 1985 **FESTA DI LAUREA** Prod. Duea Film-National-Filmes-Dania-Raiuno  
con Carlo Delle Piane, Aurore Clement, Lidia Broccolino, Nik Novecento, Dario Parisini

- 1986 **REGALO DI NATALE** Prod. Duea Film-DMV distribuzione-Raiuno  
 con Carlo Delle Piane, Diego Abatantuono, Gianni Cavina, Alessandro Haber, George Eastman and Kristina Sevieri  
*Nastro d'Argento* *Diego Abatantuono come miglior attore non protagonista*  
*Venezia Film Festival: Coppa Volpi a Carlo Delle Piane come miglior attore protagonista*  
*David di Donatello: Raffaele De Luca, miglior suono e a Riz Ortolani come miglior musica*  
**HAMBURGER SERENADE** Show televisivo in 12 episodi Prod.Duea Film-Raiuno  
 con Nick Novecento, Alfiero Toppetti, Beatrice Macola  
*Premio Totò: miglior show televisivo dell'anno*
- 1987 **ULTIMO MINUTO** Prod. Duea Film-DMV distribuzione-Raiuno  
 con Ugo Tognazzi, Elena Sofia Ricci, Lino Capolicchio, Diego Abatantuono e Massimo Bonetti  
*Nastro d'Argento: Riz Ortolani per la miglior colonna sonora*  
*David di Donatello: Riz Ortolani per l'originale tema musicale*  
*David di Donatello: Raffaele De Luca per il miglior suono*  
**SPOSI** Prod. Duea Film-Numero Uno Cinematografica  
 con Carlo Delle Piane, Simona Marchini, Nick Novecento, Jerry Calà, Alessandro Haber, Ottavia Piccolo  
 (Film a episodi diretti da L. Manuzzi, C. Bastelli, F. Farina, A. Avati)
- 1989 **STORIA DI RAGAZZI E RAGAZZE** Prod.Duea Film-Unione Cinematografica-Raiuno  
 con Alessandro Haber, Lucrezia Lante Della Rovere, Massimo Bonetti, Felice Andreasi  
*Festival di Venezia 1989*  
*Nastro d'Argento come miglior film*  
*Nastro d'Argento per la miglior sceneggiatura*  
*David di Donatello per la miglior sceneggiatura*  
*Premio Ciak per la miglior sceneggiatura*  
*Premio De Gasperi*
- 1990 **BIX UN'IPOTESI LEGGENDARIA** Prod. Duea Film-Union P.N.Raiuno  
 con Bryant Weeks, Romano L. Orzari, Sally Groth  
*Cannes Film Festival 1991: in competizione*  
*Nastro d'Argento per la migliore fotografia*  
*Premio Ciak per la miglior regia*  
*David di Donatello per la miglior regia*
- 1991 **FRATELLI E SORELLE** Prod.Duea Film-Filmauro-Raiuno  
 con Franco Nero, Anna Bonaiuto, Matthew Buzzel, Kelly Evinston, Barbara Wilder  
*Festival di Venezia 1992 in competizione*  
*Speciale Premio della Giuria al European Cinema Festival 1992 (Baule)*  
*Nastro d'Argento: Paola Quattrini*
- 1992 **MAGNIFICAT** Prod. Duea Film-Istituto Luce-Union P.N.  
 con Arnaldo Ninchi, Luigi Diberti.  
*Cannes Film Festival 1993 in competizione*  
*Premio Ciak a Sissi Paravicini miglior supervisore costumi*
- 1993 **L'AMICO D'INFANZIA** Prod.Duea Film-Filmauro  
 con Jason Robards III, Amy Galper, Jim Ortilieb
- 1994 **DICHIARAZIONI D'AMORE** Prod. Duea Film-Filmauro  
 con Arnaldo Ninchi, Angiola Baggi, Delia Boccardo, Valeria Fabrizi, Alessio Modica  
*Festival di Venezia 1994*
- 1995 **L'ARCANO INCANTATORE** Prod. Duea Film-Filmauro  
 con Stefano Dionisi, Carlo Cecchi, Arnaldo Ninchi, Andrea Scorzoni, Consuelo Ferrara  
*Grande Premio della Giuria - Puchon Film Festival - Korea 1998*  
*The Silver Raven 98 Film festival (BRUXELLES) 1° Premio*  
*Montreal Film Festival in competizione 1996*
- 1996 **FESTIVAL** Prod. Duea Film-Filmauro  
 con Massimo Boldi, Isabelle Pasco, Gianni Cavina, Margaret Mazzantini, Paola Quattrini, Lorenzo Flaherty, Andrea Scorzoni  
*Festival di Venezia 1996 | Evento Speciale*  
*Valencia Film Festival-Grande Premio della Giuria*  
*Nastro D'Argento Gianni Cavina - Miglior attore non protagonista*  
*Nastro D'Argento - Miglior produttore*
- 1997 **IL TESTIMONE DELLO SPOSO** Prod. Duea Film-Filmauro  
 con Diego Abatantuono, Ines Sastre, Dario Cantarelli  
*Nomination Golden Globe L. A. 1997 | Italian Nomination Oscar 1997/98*  
*Berlin Film Festival 1998 in competizione*  
*Primo Premio Festival di Belgrado 2000*
- 1999 **LA VIA DEGLI ANGELI** Prod. Duea Film – Medusa Film  
 con Carlo Delle Piane, Gianni Cavina, Valentina Cervi, Chiara Muti  
*Montreal Film Festival 2000 – Premio per la miglior sceneggiatura*

- 2000 **I CAVALIERI CHE FECERO L'IMPRESA** Prod. Duea Film-Quinta Communications-Rai Cinema  
con Raoul Bova, Marco Leonardi, Edward Furlong, Thomas Kretschmann, Stanislas Merhar, F. Murray Abraham
- 2002 **IL CUORE ALTROVE** Prod. Duea Film - Rai Cinema  
con Neri Marcorè, Vanessa Incontrada, Giancarlo Giannini, Sandra Milo, Nino D'angelo, Anna Longhi  
*David di Donatello per la miglior regia*  
*Cannes Film Festival 2003: in competizione*  
*Festival di Denver - Chicago - Toronto - Montreal (fuori competizione)*  
*Primo Premio LATIN USA Film Festival N.Y. 2003 – People's Choice Award Miami 2003*  
*Nastro d'Argento come miglior attore Neri Marcorè*
- 2003 **LA RIVINCITA DI NATALE** Prod. Duea Film - Medusa Film  
con Diego Abatantuono, Gianni Cavina, Carlo Delle Piane, Alessandro Haber, George Eastman
- 2004 **MA QUANDO ARRIVANO LE RAGAZZE?** Prod. Duea Film – RAI Cinema  
con Johnny Dorelli, Vittoria Puccini, Claudio Santamaria, Paolo Briguglia  
*David di Donatello: Riz Ortolani per il miglior tema musicale originale*
- 2005 **LA SECONDA NOTTE DI NOZZE** Prod. Duea Film - RAI Cinema  
con Antonio Albanese, Neri Marcorè, Katia Ricciarelli, Angela Luce, Marisa Merlini  
*Festival di Venezia 2005 in competizione*  
*International Filmmaker Award Palm Springs Film Festival 2006*  
*Nastro d'Argento miglior attrice Katia Ricciarelli*  
*Nastro d'Argento miglior costumista Francesco Crivellini*
- 2006 **LA CENA PER FARLI CONOSCERE** Prod. Duea Film - Medusa Film  
con Diego Abatantuono, Vanessa Incontrada, Violante Placido, Ines Sastre, Francesca Neri
- 2007 **IL NASCONDIGLIO** Prod. Duea Film - Rai Cinema  
con Laura Morante, Rita Tushingham, Burt Young, Treat Williams, Yvonne Brulatour Scìò
- 2008 **IL PAPA' DI GIOVANNA** Prod. Duea Film - Medusa Film Spa  
con Silvio Orlando, Francesca Neri, Ezio Greggio, Alba Rohrwacher e con Serena Grandi  
*Festival di Venezia 2008 in competizione*  
*Coppa Volpi a Silvio Orlando come miglior attore*  
*Leoncino d'oro - Agis Scuola*  
*Premio Edav per I valori spirituali*  
*Premio Pasinetti Silvio Orlando miglior attore*  
*Premio Don Gnocchi Ezio Greggio miglior nuovo talento esordiente*  
*Premio David di Donatello Alba Rohrwacher miglior attrice*  
*Premio Specile Globo d'Oro Ezio Greggio*  
*Premio Globo d'Oro Alba Rohrwacher miglior nuovo talento esordiente*  
*Premio Nastro d'Argento Ezio Greggio miglior attore non protagonista*  
*Premio Nastro d'Argento Francesca Neri miglior attrice non protagonista*  
*Premio Kinéo "Diamanti al Cinema Italiano" 7° edizione 2009 miglior film*  
*Premio Kinéo "Diamanti al Cinema Italiano" 7° edizione 2009 Pupi Avati -miglior regia*  
*Premio Kinéo "Diamanti al Cinema Italiano" 7° edizione 2009 Alba Rohrwacher miglior attrice*  
**GLI AMICI DEL BAR MARGHERITA** Prod. Duea Film - RAI Cinema con Diego Abatantuono, Laura Chiatti, Fabio De Luigi, Luigi Lo Cascio, Neri Marcorè, Luisa Ranieri, Gianni Cavina, Katia Ricciarelli, Pierpaolo Zizzi, Claudio Botosso, Gianni Ippoliti, Bob Messini, Maria Pia Timo  
*Premio Federico II Festival La Primavera del Cinema Italiano 2009 ( Cosenza)*  
*Premio Globo d'Oro come miglior commedia 2009*  
*Premio Kinéo "Diamanti al Cinema Italiano" 7° edizione 2009 Pupi Avati miglior regia*  
*Premio Kinéo "Diamanti al Cinema Italiano" 7° edizione 2009 Luigi Lo Cascio come miglior attore non protagonista*  
*Premio Kinéo "Diamanti al Cinema Italiano" 7° edizione 2009 Luisa Ranieri miglior attrice non protagonista*
- 2009 **IL FIGLIO PIU' PICCOLO** Prod. Duea Film - Medusa Film  
con Christian De Sica, Luca Zingaretti, Laura Morante, Sydne Rome, Massimo Bonetti, Nicola Nocella, Fabio Ferrari, Manuela Morabito  
*Nastro d'Argento 2010 Christian De Sica miglior attor*  
*Grand Award as Best Feature at WorldFest, Houston 2010*
- 2010 **UNA SCONFINATA GIOVINEZZA** Prod. Duea Film - RAI Cinema  
con Fabrizio Bentivoglio, Francesca Neri, Lino Capolicchio, Serena Grandi  
*Nastro D'argento Special 2011 Pupi Avati*
- 2011 **IL CUORE GRANDE DELLE RAGAZZE** Prod. Duea Film - Medusa Film  
con Micaela Ramazzotti, Cesare Cremonini, Andrea Roncato, Erica Blanc, Massimo Bonetti, Sydne Rome  
*Roma Film Festival 2011 in competizione*  
*Nastro d'Argento 2012 Micaela Ramazzotti come miglior attrice*

2012 **UN MATRIMONIO** serie TV in 6 puntate - Prod. Duea Film - Rai Fiction con Micaela Ramazzotti, Flavio Parenti, Christian De Sica, Katia Ricciarelli, Valeria Fabrizi, Andrea Roncato

2013 **UN RAGAZZO D'ORO** Prod. Duea Film - RAI Cinema  
con Sharon Stone, Riccardo Scamarcio, Cristiana Capotondi, Giovanna Ralli

Membro della giuria internazionale di Venezia Film Festival 1989

OFFICIER DE L'ORDRE DES ARTS ET DES LETTRES-MINISTERE DE LA CULTURE FRANCAISE

Membro della Giuria Internazionale di CANNES FILM FESTIVAL 1994

Premio alla carriera "LUCHINO VISCONTI"(DAVID DI DONATELLO) 1995

Commendator del merito della Repubblica 1996

Presidente della CINETECA di BOLOGNA 1998/1999

Premio DE SICA per la celebrazione del centenario 2001

Presidente di "CINECITTA' HOLDING" 2002/2004

Presidente della "FONDAZIONE FELLINI" 2004

Premio alla Carriera rilasciato dall'Istituto Italiano di Cultura di Los Angeles 18 Febbraio 2009:

Omaggio Speciale - Los Angeles, Italia Film Festival (15-21 febbraio 2009)

IFF UK and IRELAND AWARD 2009 rilasciato dall'Art Academy British television and film, BAFTA

Worldfest Remi Career Achievement Award (Premio alla carriera), The 43<sup>rd</sup> Annual Worldfest Houston, 2010

International Filmmaker Award ( premio Internazionale per la regia) Palm Springs 2006

BAMcinematek Brooklyn N.Y., retrospettiva di nove films ( 10-20 marzo 2005) - Palm Springs

International Film Festival - omaggio a Pupi Avati, retrospettiva di 6 films (5-16 gennaio 2006)

Retrospettiva di Pupi Avati c/o MFAH, The Museum of the Arts of Houston - Houston (Texas) 12 films (5-23 settembre 2008)