

RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

presenta

Luca Zingaretti

in

Il commissario Montalbano

dagli omonimi romanzi di Andrea Camilleri:

LA VAMPA D'AGOSTO . LE ALI DELLA SFINGE . LA PISTA DI SABBIA . LA LUNA DI CARTA

con

Cesare Bocci . Peppino Mazzotta . Angelo Russo . Davide Lo Verde . Marcello Perracchio

regia

Alberto Sironi

una produzione

RAI FICTION

realizzata da

PALOMAR ENDEMOL

in onda su **RAI UNO**

2 novembre 2008: LA VAMPA D'AGOSTO

3 novembre 2008: LE ALI DELLA SFINGE

10 novembre 2008: LA PISTA DI SABBIA

17 novembre 2008: LA LUNA DI CARTA

ufficio stampa

VIVIANA RONZITTI . KINORAMA sas

Via Domenichino 4 . 00184 ROMA . ITALY

06 4819524 . +39 333 2393414

ronzitti@fastwebnet.it www.kinoweb.it

materiale stampa su: www.kinoweb.it
sito ufficiale: www.montalbano.tv

Il commissario Montalbano . cast tecnico

regia	ALBERTO SIRONI
sceneggiatura	FRANCESCO BRUNI, ANDREA CAMILLERI e SALVATORE DE MOLA
direttore della fotografia	FRANCO LECCA
montaggio	STEFANO CHIERCHIÉ
fonico di presa diretta	UMBERTO MONTESANTI
mixage	ROBERTO CAROSELLI
scenografia	LUCIANO RICCERI
costumi	TIZIANA MANCINI
musiche composte, orchestrate e dirette da	FRANCO PIERSANTI
aiuto regia e casting	FRANCO NARDELLA
edizione	GIANNI MONCIOTTI
produttore esecutivo	GIANFRANCO BARBAGALLO
distribuzione internazionale	RAI TRADE
produttori RAI	CECILIA COPE ERICA PELLEGRINI
editor PALOMAR	GLORIA GIORGIANNI
una produzione realizzata da	RAI FICTION PALOMAR ENDEMOL
prodotto da	CARLO DEGLI ESPOSTI (Apt)

Il commissario Montalbano
cast artistico intera serie

LUCA ZINGARETTI	Montalbano
CESARE BOCCI	Mimi Augello
PEPPINO MAZZOTTA	Fazio
ANGELO RUSSO	Catarella
DAVIDE LO VERDE	Galluzzo
MARCELLO PERRACCHIO	Pasquano

Quattro nuove storie di Montalbano, quattro nuovi romanzi di Camilleri, quattro film tv, un solo filo rosso che li attraversa: la passione.

Ma in questi nuovi film, più che altrove, la vita privata del commissario si intreccia con il plot dell'indagine.

Montalbano è turbato, incuriosito e travolto dalle quattro straordinarie donne che incontra.

Nella **VAMPA D'AGOSTO** Montalbano scopre il cadavere di una ragazza violentata e uccisa. Al commissariato compare la gemella monozigote della vittima: una bella ragazza di vent'anni disinibita, provocante, tenera e ammaliatrice.

Per la prima volta il duro Montalbano cede alle lusinghe di una donna che non sia la sua fidanzata Livia.

(Nel romanzo di Camilleri il commissario Montalbano è un uomo di sessant'anni facile preda di una ragazza di venti. Nel film tv le età dei due personaggi sono diverse: una storia d'amore tra un quarantenne e una ventenne è più che plausibile).

LE ALI DELLA SFINGE si apre ancora con il cadavere di una ragazza bella e giovane. Le ali sono quelle della farfalla tatuata sulla spalla destra della vittima.

Montalbano scopre dietro la facciata di una associazione benefica, la "Buonavolontà" un'associazione a delinquere. Le ragazze dell'est vengono attratte con il miraggio di un lavoro domestico (cameriera, badante etc.), sistemate in case facoltose e costrette a rubare.

Mentre indaga Montalbano tenta di riannodare i rapporti con Livia. Il commissario è ancora sotto choc per la recente storia d'amore, ma anche Livia ha avuto un'avventura nella calda estate della Vampa. Riusciranno Salvo e Livia a rimettere insieme il loro amore?

Nella **PISTA DI SABBIA** un cavallo è venuto a morire sulla spiaggia, davanti alla casa di Montalbano. Si sviluppa da qui una storia inconsueta per il nostro commissario che si trova ad indagare nel mondo della nobiltà.

Una bella amazzone straniera denuncia la scomparsa del suo purosangue inglese. E' questo il cavallo che è venuto a morire sotto le finestre di Montalbano? Ma assieme al plot poliziesco, la pista di sabbia ci presenta un altro straordinario personaggio di donna.

E chi è la bella Rachele che, quando si accosta ad un uomo, comincia da quello che per le altre donne è un punto d'arrivo?

E che succede a Salvo Montalbano?

LA LUNA DI CARTA è, dei quattro, la storia più misteriosa. Montalbano si ritrova presto irretito nelle bugie di due formidabili personaggi di donna: una diabolica sorella che vuole salvare ad ogni costo l'onore del fratello ucciso e una bella signora che frequenta tranquillamente i suoi amanti con l'assenso del marito.

Capirete adesso perché in queste note di regia ho parlato più di storie e di personaggi che di altro. Perché la scelta degli attori è metà di un film e l'altra metà sono le atmosfere nelle quali i personaggi si muovono, così i registi raccontano.

Arrivederci ai prossimi Montalbano

Alberto Sironi

Tratto dall'omonimo romanzo di Andrea Camilleri edito da SELLERIO EDITORE

Caldo torrido, calore estenuante, sole implacabile: è questa la vampa del mese più infuocato della torrida estate siciliana, ma è anche l'ardore e la passione che infiammano Montalbano. Siamo in agosto, Mimì Augello ha dovuto anticipare le ferie e Montalbano è costretto a rimanere a Vigàta. Augello lo invita a passare qualche giorno nella bella villetta sul mare, a Montereale Marina, che ha preso in affitto con Beba e il piccolo Salvo. Ma un giorno il bambino sparisce e proprio non si trova. Montalbano accorre e scopre in giardino un cunicolo che rivelerà clamorose sorprese tra cui un baule con il cadavere di Rina, una ragazza scomparsa sei anni prima.

Finita la brutta avventura con il ritrovamento del bambino, il commissario inizia l'indagine. Difficile perché il caldo non lascia requie, bollente come la passione amorosa di cui Montalbano rimane in balia. Una passione che ha come oggetto la sorella gemella della vittima, Adriana, una giovane donna bellissima e desiderabile. Insieme a lei, Montalbano cerca di trovare l'assassino della povera Rina, ma al tempo stesso si fa sedurre fino a... perdere completamente la testa. E a fare il gioco di Adriana. Che vuole scoprire chi ha ucciso la sorella, sì, ma vuole anche qualcosa di più. Vuole vendicarsi. Montalbano sarà l'inconsapevole agente di questa vendetta. Se ne farà carico, ma a prezzo di una sofferenza indicibile, che lo porterà alla fine a fare il solito bagno purificatore, sì, ma nel mare si perderanno anche le sue stesse lacrime.

LA VAMPA D'AGOSTO . cast artistico

LUCA ZINGARETTI	Montalbano
CESARE BOCCI	Mimì Augello
PEPPINO MAZZOTTA	Fazio
SERENA ROSSI	Adriana Morreale
ANGELO RUSSO	Catarella
MARCELLO PERRACCHIO	Pasquano
FRANCESCO CORDELLA	Callara
CARMELINDA GENTILE	Beba
GAETANO ARONICA	Comm. Lozupone
DAVIDE LO VERDE	Galluzzo
SANTO PENNISI	Gaspere Micciché
DARIO VECA	Di Pasquale
ERMANNINO AMOROSO	Uomo Casuzza
DOMENICO CENTAMORE	Filippo Attanasio

con la partecipazione di
VINCENZO PELUSO Geom. Spitaleri

altri interpreti in ordine alfabetico:

GUYENE ALIOUNE BADARA	venditore ambulante
CIRO CAPANO	impiegato "Aurora"
LUIGI CARUSO	Caruso
EMANUELE GALIFI	Salvuccio
PAOLO LA BRUNA	Maresciallo Laganà
MARIO PUGLISI	Enzo
SARO SPATA	Spata
SERGIO VESPERTINO	Antonio Cardillo

Tratto dall'omonimo romanzo di Andrea Camilleri edito da SELLERIO EDITORE

Non è un buon momento per il commissario Montalbano: con Livia continui litigi, incomprensioni ingigantite dalla distanza, nervosismo. Passato e futuro si ammantano nei suoi pensieri di una vaga nostalgia. E in una di queste serate di malinconia viene chiamato d'urgenza. In una vecchia discarica è stato trovato il cadavere di una ragazza. Nuda, il volto devastato da un proiettile, niente borse o indumenti in giro. Solo un piccolo tatuaggio sulla spalla sinistra - una farfalla - potrebbe favorire l'identificazione della donna. Parte l'indagine con un Montalbano svogliato, stanco di ammazzatine. Ma il caso lo trascina: ci sono altre ragazze con una farfalla tatuata sulla scapola, sono tutte dell'Europa dell'est, hanno trovato lavoro grazie all'associazione cattolica "La buona volontà" che le ha salvate da un destino di prostituzione. Montalbano non si fa persuaso. C'è qualcosa di poco chiaro all'interno di quell'organizzazione benefica? E mentre l'inchiesta va avanti il commissario è incalzato da ogni parte: dal vescovo, che non ammette ombre su "La buona volontà", dal questore, che non vuole dispiacere al vescovo, da Livia, che vuole partire con lui per ritrovarsi. Tutto si muove sempre più velocemente, alla ricerca della soluzione e il commissario ha fretta, di concludere, di andarsene.

Ma proprio alla fine tutto accelera, con una frenesia tale che Montalbano non riesce a far coincidere le due strade della sua vita: quella professionale e quella sentimentale. Le due strade si rincorrono ma non si incontrano: il caso viene risolto, ma Livia, forse, è persa per sempre...

LUCA ZINGARETTI	Montalbano
CESARE BOCCI	Mimi Augello
PEPPINO MAZZOTTA	Fazio
ISABELL SOLLMAN	Ingrid
ANGELO RUSSO	Catarella
ROBERTO NOBILE	Nicolò Zito
DAVIDE LO VERDE	Galluzzo
MARCELLO PERRACCHIO	Pasquano
GIORGIO BONGIOVANNI	Costantino Morabito
MAURIZIO DONADONI	Padre Pinna
GIUSEPPE CAPONNETTO	Beniamino Graceffa
NELLINA LAGANÀ	Ciccina Picarella
GIACINTO FERRO	Bonetti Alderighi
TULLIO SORRENTINO	Tenente Carabinieri
VALBONA MALAJ	Katia
KRISTINA NOVIKOVA	Irina
ANTONIO MARFELLA	Prof. Leontini

altri interpreti in ordine alfabetico:

GAETANO ANTINORO	Francesco Di Noto
PROF. SERGIO CHIMENTI	Rag. Curcuraci
LUIGI CARUSO	Caruso
FABIO COSTANZO	Pasquale
LAURA DELL'ALBANI	Assistente Piro
DINO FAVUZZA	Peppi Cannizzaro
FRANCESCO GIORDANO	Commissario Filiberto
GIULIA IANNI	Vicina Cannizzaro
GIANCARLO KORY	Mons. Pischio
SERGIO LEONE	Commissario Di Nardo
NINA MICALIZZI	Ernestina Vullo
GINO NICOLSI	Arturo Picarella
ENRICO OTTAVIANO	Cav. Piro
DAVID PIETRONI	Masino Lapis
FRANCESCO PENNACCHIA	Dottore Irina
MIRELLA PETRALIA	Adelina
PIPPA PROVIDENTI	Aricò
MARIO PUGLISI	Enzo
SARO SPATA	Spata

Tratto dall'omonimo romanzo di Andrea Camilleri edito da SELLERIO EDITORE

La pista di sabbia è una storia bellissima, avventurosa, calda, e si svolge in un contesto completamente nuovo per Montalbano, quello delle corse di cavalli: alcune elegantissime organizzate da un *éntourage* di nobili, altre clandestine organizzate dalla mafia.

La pista di sabbia inizia con il ritrovamento di un cavallo massacrato che è venuto a morire nella spiaggia sotto la casa del commissario. Da quel momento Montalbano incomincia la sua indagine circondato da una serie di personaggi curiosi ed affascinanti: i manichini della nobiltà siciliana di provincia, i brutti ceffi dei cavallari, i gregari della mafia, semplici delinquenti e infine i capo-rioni che tirano le fila dei delitti, il tutto condito dall'apparizione di una bella amazzone amica di Ingrid.

Montalbano conduce la sua indagine difficile evitando i falsi obiettivi che si frappongono tra lui e la soluzione e finalmente con uno stratagemma ingegnoso riesce a snidare i veri colpevoli e a salvare il fido Galluzzo addirittura da un'accusa di omicidio. Come sempre un giallo dalle grandi atmosfere che ritorna all'azione dei primi episodi, un vero Montalbano.

LUCA ZINGARETTI	Montalbano
CESARE BOCCI	Mimi Augello
PEPPINO MAZZOTTA	Fazio
ISABELL SOLLMAN	Ingrid
ANGELO RUSSO	Catarella
MANDALA TAYDE	Rachele Estermann
GIOVANNI MOSCHELLA	Saverio Lo Duca
DAVIDE LO VERDE	Galluzzo
MARCELLO PERRACCHIO	Pasquano
GIGIO MORRA	PM Nicola Giarrizzo
MIMMO GENNARO	Ciccio Bellavia
MARIO PUGLISI	Enzo

altri interpreti in ordine alfabetico:

GIOVANNI AREZZO	Antonio Firruzza
IGNAZIO BARCELLONA	primo addetto rimozione cavallo
LUIGI CARUSO	Caruso
ALFIO DE FRANCO	Anziano contadino
FILIPPO JELO	Barone di San Millitello
ALBERTO MOLONIA	secondo addetto rimozione cavallo
MARZIA MESSINA	Concetta Siragusa
MIRELLA PETRALIA	Adelina
SARO SPATA	Spata
BRUNO ZOLEA	Prestia

Tratto dall'omonimo romanzo di Andrea Camilleri edito da SELLERIO EDITORE

Chi era Angelo Pardo? Un informatore medico-scientifico? Un fratello premuroso? Un amante appassionato?

Queste sono le domande che si farà Montalbano nello sciogliere il caso che gli si squaderna davanti. Si tratta di un delitto spietato: un colpo sparato a bruciapelo nel soggiorno di una casa alla periferia di Vigàta. La vittima è appunto Angelo Pardo. Tutto sembra condurre a una pista passionale, tanto più che nella vita di Angelo Pardo donne non ne mancavano.

Montalbano non si lascia ingannare dalle apparenze e indaga con il solito e collaudato metodo: scava nel passato della vittima sguinzagliando il solerte Fazio, affida il computer del morto all'ottimo Catarella, compie sopralluoghi, parla con tutti quelli che sono immischiati nella vicenda, in cui si inseriscono anche degli onorevoli che muoiono come mosche avvelenati da una partita di cocaina tagliata male. Come sempre alla fine la verità viene a galla. Ma a costo di una fatica immane da parte del nostro commissario. Perché questa volta Montalbano si trova in mezzo a due forti figure di donna, contrapposte l'una all'altra. Entrambe possibili assassine. Montalbano sarà chiamato al compito più arduo della sua carriera: capire la psicologia femminile. E dopo essersi convinto che tutte e due queste donne lo hanno preso in giro, come suo padre, che una volta per scherzo gli disse che la luna era di carta, e lui bambino ci aveva creduto, la verità emerge, una verità rosso fuoco che svela gli intrighi, le passioni nascoste .

LA LUNA DI CARTA . cast artistico

LUCA ZINGARETTI	Montalbano
CESARE BOCCI	Mimi Augello
PEPPINO MAZZOTTA	Fazio
PIA LANCIOTTI	Michela Pardo
ANGELO RUSSO	Catarella
FRANCESCA CHILLEMI	Teresa Sciacca
ROBERTO NOBILE	Nicolò Zito
DAVIDE LO VERDE	Galluzzo
MARCELLO PERRACCHIO	Pasquano
GIOVANNI VISENTIN	Giudice Tommaseo
LUDOVICO CALDARERA	Angelo Pardo
ANTONELLO PUGLISI	Vittorio Emanuele

con la partecipazione di

ANTONIA LISKOVA Elena Sclafani

altri interpreti in ordine alfabetico:

GAETANO ALEPPO	Orazio Genco
NINO BELLOMO	commesso gioielleria
VINCENZO BONANNO	Filippo Zocco
PIPPINO CABIBBO	Tumminello
LUIGI CARUSO	Caruso
PAOLO LA BRUNA	Maresciallo Laganà
FRANCESCO LAMANTIA	Luigi Benzinaio
VALENTINO PIZZUTO	Gioiò Cumella
MARIO PUGLISI	Enzo
SARO SPATA	Spata

STUDI

Si diploma come attore e assistente alla regia nel 1965, alla Civica Scuola d'Arte Drammatica del Piccolo Teatro di Milano, sotto la guida di Giorgio Strelher e Paolo Grassi.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

1965/1968

Partecipa, in qualità di Assistente alla regia (e attore) ai seguenti spettacoli teatrali "LE BARUFFE CHIAZZOTTE" di Carlo Goldoni, "MARAT-SADE" di Peter Weiss, "SANTA GIOVANNA" di Seghers - Brecht, "L'ISOLA PURPUREA" di Michail Bulgakov, "OFF LIMITS" di Arthur Adamov, per la regia di Giorgio Strelher, Klaus Michael Gruber e Raffaele Maiello.

Partecipa in qualità di Assistente alla regia al film:

"SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE" dei fratelli Taviani

1969

Realizza numerosi reportages per la rubrica TV - SETTE RAI. Ottiene il Premio Città di Napoli per : "I DESERTI DEL SUD" in collaborazione con Franco Giustolisi.

1970/1976

Dirige numerosi documentari per varie rubriche della RAI (Boomerang, Odeon, TV - SETTE) e la lunga inchiesta "LA GIUSTIZIA IN ITALIA E NEL MONDO".

1977

Sceneggia e dirige per la RAI due telefilm polizieschi tratti da "Il centodelitti" di Scerbanenco, dal titolo "PROFESSIONE FARABUTTO" e "PER DUE TESTONI".

1978/1979

Dirige per la RAI lo sceneggiato TV in tre puntate dal titolo "A POCO A POCO", tratto da "The Gentle Hook" di Francis Durbridge.

1983

Sceneggia e dirige per la RAI un telefilm dal titolo "NOTTE DI LUNA" prodotto da E. Bolles, con Diego Abatantuono e Maddalena Crippa. Premio per il miglior telefilm dell'anno al Festival Europeo TV di Chianciano nel 1984.

1986/1987

Sceneggia e dirige per la RAI tre telefilm dal titolo "STELLE CADENTI", "PICCOLI ANGELI", "NEL CUORE DELLA NOTTE", prodotti da E. Bolles, con Diego Abatantuono nel ruolo del Commissario Corso.

1989

Scrive per la RAI uno sceneggiato radiofonico in trenta puntate, dal titolo "RIMORSI", che dirigerà nel 1994.

1991

Inizia a scrivere, insieme a Gianni Celati e Giuseppe Tornatore il film TV "IL GRANDE FAUSTO", che dirigerà nel 1994 / 95, interpretato da Sergio Castellitto, Ornella Muti, Bruno Ganz, Evelyne Bouix.

1996

Scrive e dirige per la RAI, la seconda serie dello sceneggiato radiofonico "RIMORSI", in 50 puntate.

1997

Ha in preparazione il film sportivo sulle vicende del "GRANDE TORINO".

1998

Dirige il film TV in 2 puntate, "UNA SOLA DEBOLE VOCE", con Licia Maglietta e Fabrizio Contri, prodotto da Sandro Parenzo per RAI CINEMA FICTION.

1999

Dirige per la RAI due film TV "LADRO DI MERENDINE" e "LA VOCE DEL VIOLINO" tratti dai romanzi di Andrea Camilleri (IL COMMISSARIO MONTALBANO), interpretati da Luca Zingaretti, Renato Scarpa, Biancamaria D'amato, Guia Ielo, prodotti dalla PALOMAR.

2000

Dirige per la RAI il film TV "IL FURTO DEL TESORO DI S. PIETRO", sceneggiatura di Marotta e Toscano, prodotto dalla SOLARIS Cin.ca, interpretato da Luca Zingaretti e Meret Becker.

Dirige per la RAI due film TV "LA FORMA DELL'ACQUA" e "IL CANE DI TERRACOTTA" tratti dai romanzi di Andrea Camilleri (IL COMMISSARIO MONTALBANO) interpretati da Luca Zingaretti, Leopoldo Trieste, prodotti dalla PALOMAR

2001

Dirige per la RAI due film TV "GITA A TINDARI" e "TOCCO D'ARTISTA" tratti dai romanzi di Andrea Camilleri (IL COMMISSARIO MONTALBANO) interpretati da Luca Zingaretti e Luigi Maria Burruano, prodotti dalla PALOMAR.

Collabora alla sceneggiatura di Domenico Starnone "GIACOMO LEOPARDI" per la realizzazione di un film TV in 2 puntate di 100' ciascuna, progetto della PIXIT Srl di Fernando Ghia.

2002

Dirige per la Rai quattro film TV "IL SENSO DEL TATTO", "GLI ARANCINI DI MONTALBANO", "L'ODORE DELLA NOTTE", "IL GATTO E IL CARDELLINO", tratti dai romanzi di Andrea Camilleri (IL COMMISSARIO MONTALBANO), interpretati da Luca Zingaretti, prodotti dalla PALOMAR.

Dirige per la RAI il film TV in 2 puntate "SALVO D'ACQUISTO", sceneggiatura di Pietro Calderoni e Gualtiero Rosella, interpretato da Giuseppe Fiorello, Luigi M. Burruano e Biancamaria D'Amato, prodotto dalla SACHA FILM.

2003

Elabora, unitamente ad Angelo Pasquini, la sceneggiatura dal titolo "IL PRIMO" per la realizzazione cinematografica di un film prodotto dalla SCIARLO' SRL.

2004

Dirige per RAI 1 due puntate TV dal titolo "VIRGINIA LA MONACA DI MONZA" prodotte dalla COMPAGNIA LEONE. Interpreti: Giovanna Mezzogiorno, Stefano Dionisi, Tony Bertorelli.

Dirige per RTI/MEDIASET 2 film TV "TESTIMONE INCONSAPEVOLE" e "AD OCCHI CHIUSI", sceneggiatura di Domenico Starnone, Francesco Piccolo, tratti dagli omonimi romanzi di Gianrico Carofiglio, prodotti dalla PALOMAR ed aventi come protagonista Emilio Solfrizzi, Chiara Muti, Biancamaria D'Amato e Stefano Dionisi.

2005

Dirige per la RAI "IL COMMISSARIO MONTALBANO 6° SERIE" composta di 2 film TV "GIRO DI BOA" e "PAR CONDICIO" e 2 puntate de "IL COMMISSARIO MONTALBANO 7° SERIE" dal titolo "IL GIOCO DELLE CARTE" e "LA PAZIENZA DEL RAGNO" tratti dai romanzi di Andrea Camilleri, interpretati da Luca Zingaretti, prodotti dalla PALOMAR.

2007

"PINOCCHIO" - regia - film - produzione LUX VIDE

Nato a Roma, si è diplomato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico". Ha seguito lo stage di "danza per attori" alla MUDRA, la scuola di Maurice Bejart, lo stage di studio tenuto da Thierry Salmon e quello di "movimento per attori" di Elsa Wollianstone.

Episodi de IL COMMISSARIO MONTALBANO:

- 2006 LA PAZIENZA DEL RAGNO . IL GIOCO DELLE TRE CARTE
- 2005 IL GIRO DI BOA . PAR CONDICIO
- 2002 GLI ARANCINI DI MONTALBANO . IL SENSO DEL TATTO
L'ODORE DELLA NOTTE . GATTO E CARDELLINO
- 2001 LA GITA A TINDARI . TOCCO D'ARTISTA
- 2000 LA FORMA DELL'ACQUA . IL CANE DI TERRACOTTA
- 1999 IL LADRO DI MERENDINE . LA VOCE DEL VIOLINO

Altri film e serial TV:

CINEMA

- 2008 SANGUE PAZZO di Marco Tullio Giordana - Film e Miniserie TV
AMICI MIEI '400 di Neri Parenti
- 2007 TUTTE LE DONNE DELLA MIA VITA di Simona Izzo
- 2006 MIO FRATELLO È FIGLIO UNICO di Daniele Luchetti
A CASA NOSTRA di Francesca Comencini
NON PRENDERE IMPEGNI STASERA di Gianluca Maria Tavarelli
- 2005 I GIORNI DELL'ABBANDONO di Roberto Faenza
ALLA LUCE DEL SOLE di Roberto Faenza
- 2003 PRIMA DAMMI UN BACIO di Ambrogio Lo Giudice
- 2002 TEXAS '46 di Giorgio Serafini
- 2000 IL FURTO DEL TESORO di Alberto Sironi
SEI COME SEI registi vari
- 1999 OLTREMARE - NON È L'AMERICA di Nello Correale
L'ANNIVERSARIO di Mario Orfini
- 1998 TU RIDI di Paolo e Vittorio Taviani
REWIND di Sergio Gobbi
- 1997 ARTEMISIA - PASSIONE ESTREMA di Agnes Merlet
I COLORI DEL DIAVOLO di Alain Jessuà
- 1996 VITE STROZZATE di Ricky Tognazzi
- 1995 L'ANNO PROSSIMO VADO A LETTO ALLE DIECI di Angelo Orlando
CASTLE FREAK di Stuart Gordon
- 1994 SENZA PELLE di Alessandro D'Alatri
MARATONA DI NEW YORK di Marina Spada
IL BRANCO di Marco Risi
- 1993 ABISSINIA di Francesco Martinotti
E QUANDO LEI MORÌ FU LUTTO NAZIONALE di Lucio Gaudino
- 1987 GLI OCCHIALI D'ORO di Giuliano Montaldo

TELEVISIONE

- 2005 CEFALONIA regia di Riccardo Milani
- 2003 DOPPIO AGGUATO regia di Renato De Maria
- 2002 INCOMPRESO regia di Enrico Oldoini
PERLASCA, UN EROE ITALIANO regia di Alberto Negrin
- 1999 LA BIBBIA: JESUS regia di Robert Young
OPERAZIONE ODISSEA regia di Claudio Fragasso
- 1998 KIDNAPPING-LA SFIDA regia di Cinzia TH Torrini
- 1997 LA PIOVRA 8 regia di Giacomo Battiato
- 1993 L'OMBRA DELLA SERA regia di Cinzia TH Torrini
IL GIOVANE MUSSOLINI regia di Gianluigi Calderone

- 1991 UNA QUESTIONE PRIVATA regia di Alberto Negrin
1990 IL GIUDICE ISTRUTTORE regia di Florestano Vancini e Gianluigi Calderone

TEATRO

- 2008 SIRENA di G. Tomasi di Lampedusa, elaborazione drammaturgia di Luca Zingaretti
2007 SPINGENDO LA NOTTE PIÙ IN LÀ di Luigi Calabresi, elaborazione drammaturgia di Luca Zingaretti
1999 TRE ALBERGHI di Baetz regia di Tony Bertorelli
1997/98 SEPARAZIONE di Tom Kempinski regia di Patrick Rossi Gastaldi
1996 BODIES di James Saunders regia di Patrick Rossi Gastaldi
1995 CANNIBAL di R. Crowe e R. Zajdlic regia di Patrick Rossi Gastaldi
1994 PRIGIONIERI DI GUERRA di J. R. Ackerley regia di Luca Zingaretti e Fabio Ferrari
1993 MARATONA DI NEW YORK di Edoardo Erba regia di Edoardo Erba
TROMPE L'OEIL di Cagnoni, Cavilli, Martelli regia di Federico Cagnoni
1992 PARTAGE DE MIDI di Paul Claudel regia di Franco Però
CRIMINI DEL CUORE di Beth Henley regia di Nanny Loy
1991 LA PAZZA DI CHAILLOT di Jean Girardeaux regia di Luca Ronconi
ANTIGONE di Sofocle regia di Franco Branciaroli
1990 GLI ULTIMI GIORNI DELL'UMANITÀ di K. Krauss regia di Luca Ronconi
1989/92 TITO ANDRONICO di W. Shakespeare regia di Peter Stein
1989/90 LE TRE SORELLE di A. Checov regia di Luca Ronconi
1988 THE FAIRY QUEEN di F. Pourcell regia di Luca Ronconi
1987/88 COME GOCCE SU PIETRE ROVENTI di R. W. Fassbinder regia di Marco Mattolini
I VILLEGGIANTI di M. Gorkij regia di Sandro Sequi
1985/86 BENT di M. Sherman regia di Marco Mattolini
1984/85 LE DUE COMMEDIE IN COMMEDIA di G. B. Andreini regia di Luca Ronconi
1983/84 SANTA GIOVANNA di G. B. Shaw regia di Luca Ronconi

REGIA

- 2000 GULU Documentario

DOPPIAGGIO

- 2006 LA GRANDE FINALE Film documentario ufficiale dei Mondiali di calcio Germania 2006
2009 ALLA RICERCA DI NEMO regia di Andrew Stanton e Lee Unkrich - Voce di Marlin

CINEMA

L'ARIA SERENA DELL'OVEST di S. Soldini
A TUTTE LE VOLANTI di R. Guerrieri
FACCIA D'ANGELO di D. Damiani
L'ULTIMO DESIDERIO DI UN CONDANNATO A NOZZE di G. Piccioni
AQUERO di E. Valgiusti
JUST ANOTHER VAMPIRE'S STORY di A. Maulà
NELLA MISCHIA di G. Zanasi
A FORMA DI CUORE di M. Speroni
PRINCESA di E. Goldman
IL SERVO UNGHERESE di Piesco/Molteni
IL GIORNO DEL LUPO dei Manetti Bros.
COMUNQUE MIA di S. Paravicini
IO CHE AMO SOLO TE di G. Pannone
CHRISTMAS IN LOVE di N. Parenti
LA PAURA DEGLI ANGELI di A. Longoni

TELEVISIONE

ZANZIBAR regia di M. Mattolini
CLASSE DI FERRO regia di B. Corbucci
IL CASO DOZIER regia di C. Lizzani
FALCONE regia di G. Ferrara
SCOOP regia di J. M. Sanchez
IL COMMISSARIO SARTI regia di G. Questi
TUTTI A CASA regia di R. Donna
UN GIORNO FORTUNATO regia di M. Martelli
MEGLIO TARDI CHE MAI regia di L. Manfredi
SENSO DI COLPA regia di M. Spano
TEQUILA E BONETTI regia di Dall'Orso/Nappi
GIOCO A INCASTRO regia di E. G. Castellari
COMMESSE 2 regia di J. M. Sanchez
ELISA DI RIVOMBROSA (intera serie) regia di C. Th Torrini /S. Alleva
CASA FAMIGLIA regia di R. Donna
AMANTI E SEGRETI regia di G. Lepre
L'AMORE NON BASTA regia di T. Aristarco
IL COMMISSARIO MONTALBANO (intera serie) regia di A. Sironi
FRATELLI regia di A. Longoni
CACCIATORI SEGRETI regia di Massimo Spano
IO E MAMMA regia di A. Barzini
HOSPITAL CENTRAL

TEATRO

ARLECCHINO INNAMORATO regia di S. Marconi
I DIALOGHI DELLE CARMELITANE regia di M. Garroni
LA CORTIGIANA regia di G. L. Radice
CENERENTOLA regia di S. Marconi
POST SCRIPTUM, IL TUO GATTO È MORTO regia di J. Bardwell
LA PICCOLA BOTTEGA DEGLI ORRORI regia di S. Marconi
IL FRATELLO MAGGIORE regia di G. L. Radice
PERSEO E ANDROMEDA regia di G. Ferraiola
LA STANZA DEL DELITTO regia di S. Marconi
LA PUTAIN AU GRAND COEUR regia di R. Reim
CENTOCINQUANTA regia di G. L. Radice
LA FAMIGLIA DELL'ANTIQUARIO regia di S. Marconi
AMLETO regia di A. Lorenzoni
UN MOSTRO QUALUNQUE regia di L. Malà
SWEET CHARITY regia di Saverio Marconi

CINEMA

CERTI BAMBINI di A.A. Frazzi
DOMENICA di W. Labate
PRIMA DEL TRAMONTO di S. Incerti
IL PUGILE E LA BALLERINA di F. Suriano
LA VELOCITÀ DELLA LUCE di A. Papini

CORTOMETRAGGI

UNA PASSIONE NON TRASCURABILE di V. Marino
LA GIOIA di V. Marino Vincitore Film Lab Festival 2005
SENZA DELITTO di A. Postiglione

TELEVISIONE

IL COMMISSARIO MONTALBANO regia di A. Sironi
S. ANTONIO DA PADOVA regia di U. Marino
BORSELLINO regia di G. Tavarelli
DISTRETTO DI POLIZIA 5 (protagonista di puntata) regia di L. Gaudino
RIS 3 regia di Alexis Sweet
IL CAPITANO 2 regia di V. Sindoni
PER UNA NOTTE D'AMORE regia di V. Sindoni

TEATRO

REQUIESCAT regia di F. Saponaro
L'ARROBBAFUMU regia di F. Suriano
ALÈ ALÈ Cita regia di F. Saponaro
A CASCIA 'NFERNALI regia di F. Suriano
TOMBA DI CANI regia di C. Pezzoli
ILLUMINATO A MORTE regia di P. Mazzotta
TARTUFO regia di T. Servillo
IL DECIMO ANNO regia di F. Saponaro
LA BISBETICA DOMATA regia di G. Dall'Aglio
LA CELESTINA regia di C. Pezzoli
L'AGNELLO DEL POVERO regia di F. Però
MOLTO RUMORE PER NULLA regia di G. Dall'Aglio
GIULIO CESARE regia di G. Dall'Aglio

ANGELO RUSSO

Catarella

TEATRO

Attore teatrale della compagnia ARCHIMEDE di Ragusa, dove ha interpretato ruoli: comici, drammatici, tragicomici in commedie, con grande consenso da parte del pubblico per la buona mimica. Imitatore di personaggi dello spettacolo.

TELEVISIONE

PIERINO IL RIPETENTE con Alvaro Vitali

GLI ANTENATI TUA E DE PIERINO con Alvaro Vitali

LA GIARRA regia Paolo e Vittorio Taviani, con Franco Franchi e Ciccio Ingrassia

IL COMMISSARIO MONTALBANO regia di A. Sironi

IL CAPO DEI CAPI regia di E. Monteleone / A. Sweet

CINEMA

PESCE INNAMORATO di L. Pieraccioni

ADESSO SESSO di C. Vanzina

STREGATI DALLA LUNA di P. Ammendola e N. Pistoia

DAVIDE LO VERDE

Galluzzo

CINEMA e FICTION

ALESSANDRO PATURNIO (corto) regia di M. Blandini e T. Marletta

TRE STORIE regia di P. Gay

PERTINACE (corto) regia di A. Melani

IL COMMISSARIO MONTALBANO regia di A. Sironi

LA VOCE DEL VIOLINO regia di A. Sironi

NEBBIA IN VAL PADANA regia di F. Farina

IL MATRIMONIO PUÒ ATTENDERE (corto) regia di F. Sargentini

CUORE SCATENATO regia di G. Sodaro

IL FURTO DEL TESORO regia di A. Sironi

DISTRETTO DI POLIZIA 2 regia di A. Grimaldi

MEZZA VERITÀ (corto) regia di A. Piva

LA SQUADRA 3 regia di G. Lacche

CASA FAMIGLIA 2 regia di T. Aristarco

SALVO D'ACQUISTO regia di A. Sironi

IO, L'ALTRO regia di M. Melliti

R.I.S. 3 regia di A. Sweet , P.Belloni

MEDICINA GENERALE regia di R. De Maria

IN GABBIA regia di A. Negri

ALDO MORO regia di G. Tavarelli

Marcello Perracchio nasce a Modica (RG) e sin da bambino calca le scene teatrali. Negli anni '60 è organizzatore, attore ed animatore di tutti gli spettacoli studenteschi in provincia di Ragusa.

Nel 1970 è fra i soci fondatori della PICCOLA ACCADEMIA DI RAGUSA con la quale agisce come attore protagonista in decine di spettacoli, vincendo per tre anni di seguito il primo premio come miglior attore protagonista al Festival Nazionale di Chieti. Nel 1977 viene scoperto da Luigi Zampa, che lo vuole nel film "GENTE DI RISPETTO" da lui diretto e tratto dal romanzo di Giuseppe Fava.

Nel 1980 viene scritturato dal Teatro Stabile di Catania e partecipa, accanto a Turi Ferro, alle maggiori produzioni di tutte le stagioni teatrali, fino ad oggi.

Esperienze Professionali:

1982-1985: Partecipa alle ORESTIADI DI GIBELLINA negli spettacoli Agamennone, COEFORÉ, EUMENIDI per la regia di F. Crivelli e nello spettacolo IL RATTO DI PROSERPINA di Rosso San Secondo, per la regia di G. De Monticelli.

Partecipa con Turi Ferro alla tournée in Italia di:

IL BERRETTO A SONAGLI, ruolo del delegato Spanò

L'ULTIMA VIOLENZA di G. Fava, ruolo dell'emigrante Infantino

I MALAVOGLIA di G. Verga

LA TEMPESTA di W. Shakespeare

I VICERÉ di De Roberto

LA GIARA di L. Pirandello

IL CONSIGLIO D'EGITTO di Sciascia

CINEMA

GENTE DI RISPETTO regia di M. Spano

PIZZA CONNECTION regia di D. Damiani

IL GIUDICE RAGAZZINO regia di A. Di Robilant

NATI STANCHI regia di D. Tambasco

LA LETTERA regia di L. Cannito

TELEVISIONE

LA PIOVRA 1 regia di D. Damiani

AEROPORTO INTERNAZIONALE regia di P. Poeti e E. Tarquini

LA SINGOLARE AVVENTURA DI FRANCESCO MARIA regia di E. Muzi

IL COMMISSARIO MONTALBANO regia di A. Sironi

ONORE E RISPETTO regia di S. Samperi

IL BAMBINO DELLA DOMENICA regia di M. Zaccaro

IL COMMISSARIO MONTALBANO regia di A. Sironi